JORNAL DAS MOÇAS

Cr$ 5

DE AGOSTO DE 953
N.º 1991





CRIAÇÃO DE
MADELEINE DE RAUCH
MOLDES NO SUPLEMENTO

MARION MARSHALL
PARAMOUNT

★

JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DA TÉLA

HOLLYWOOD é camarada com as fãs. É uma verdadeira fábrica de rostinhos formosos, de garôtas encomendadas para encantar com seu olhar o sisudo camarada que vai ao cinema para ver coisas bonitas.

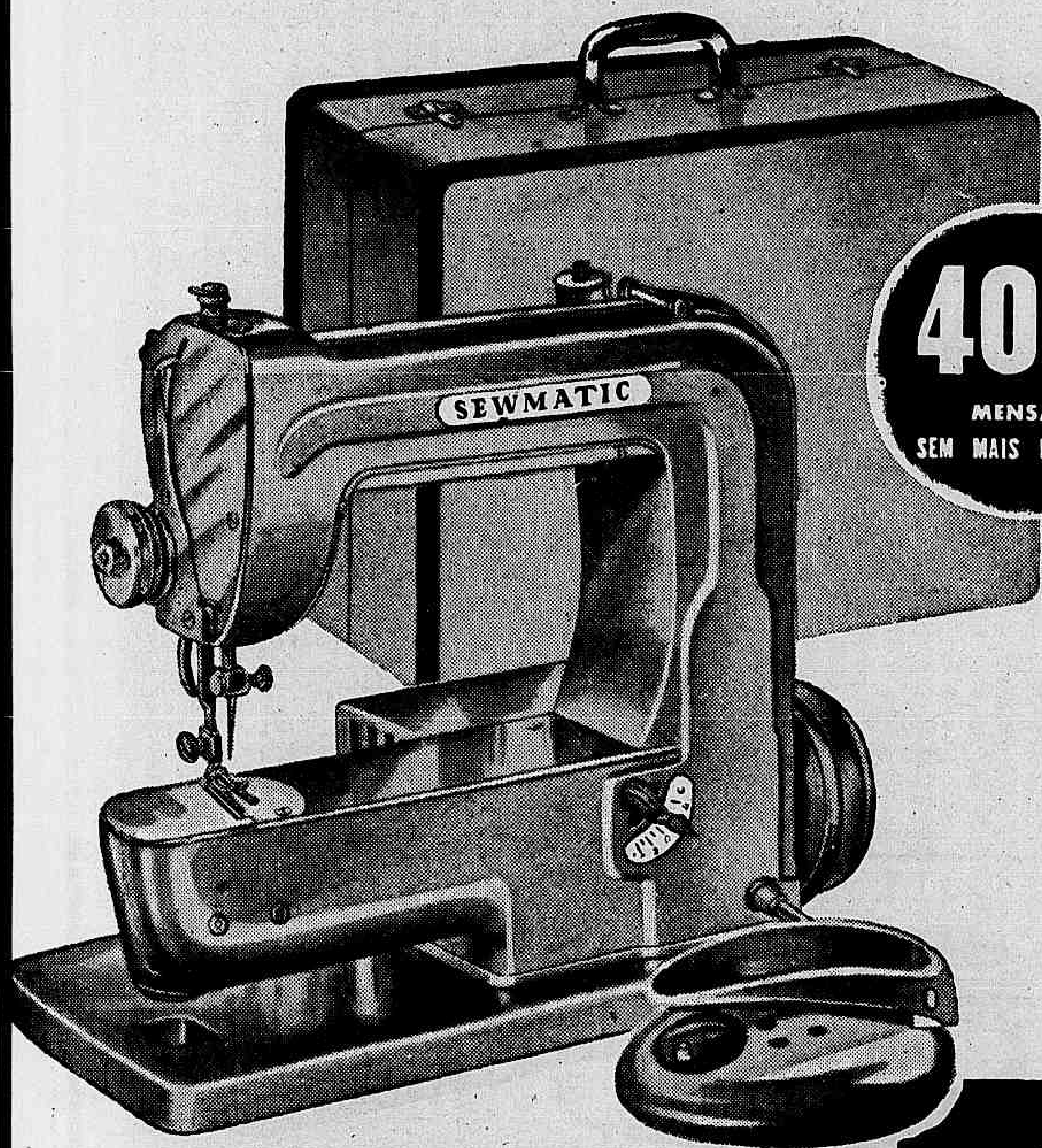
Aqui está uma das novas garôtas da Paramount. É Marion Marshall que possui uns olhos verdes e bonitos, uns lábios grossos e acetinados, também bonitos, e uma covinha que dá vontade de ver de perto. Enfim, Marion é um tipo de pequena "assobiável" que trabalhou com a dupla cômica Jerry Lewis e Dean Martin em "O Biruta e o Folgado", uma comédia da Paramount.

no lar ou no atelier
duplique sua produção
com a máquina

SEWMATIC

máquina de costura elétrica que
perfaz 20 operações diferentes!





400,
MENSAIS
SEM MAIS DESPESAS

Borda. Caseia. Prega botões. Plissa. Embainha. Serze. Debrua. Prega rendas. Franze com graduação. Faz babados. Braço livre para serzir meias. Margina. Prega fecho-eclair. Prega vivos e entremeios. Prega vivo duplo. Acolchoa. Faz pregas. Coze para traz. Costura por cima de alfinetes (dispositivo especial). Guia de côrte.

a Exposição OUVIDOR

AVENIDA-ESQ. OUVIDOR

Garantida contra defeitos de fabricação

GRÁTIS: Magnífica mesa dobrável com tampo plástico em várias côres, para colocar a sua máquina e cortar os seus vestidos!

COMPRE DEPRESSA E PAGUE DEVAGAR COM UM CARNET-CREDIÁRIO D'A EXPOSIÇÃO OUVIDOR.

Depto. Propag. d'A Exposição

no lar ou no atelier
duplique sua produção
com a máquina

SEWMATIC

A máquina de costura elétrica que
perfaz 20 operações diferentes !





Borda. Caseia. Prega botões. Plissa. Embainha. Serze. Debrua. Prega rendas. Franze com graduação. Faz babados. Braço livre para serzir meias. Margina. Prega fecho-eclair. Prega vivos e entremeios. Prega vivo duplo. Acolchoa. Faz pregas. Coze para traz. Costura por cima de alfinetes (dispositivo especial). Guia de côrte.

A Exposição OUVIDOR

AVENIDA - ESQ. OUVIDOR

Garantida contra defeitos de fabricação

GRÁTIS: Magnífica mesa dobrável com tampo plástico em várias côres, para colocar a sua máquina e cortar os seus vestidos!

COMPRE DEPRESSA E PAGUE DEVAGAR COM UM CARNET-CREDIÁRIO D'A EXPOSIÇÃO OUVIDOR.

Depto. Propag. d'A Exposição . O . 1950

TROÇAS E TRAÇOS

TÁTICA DOMESTICA



— Como você se arranja para estar sempre de acôrdo com a sua espôsa sem haver divergências de opinião?

— Divergência há. Mas ela não sabe!

* * *

LIBERDADE



— De onde você vem a estas horas?

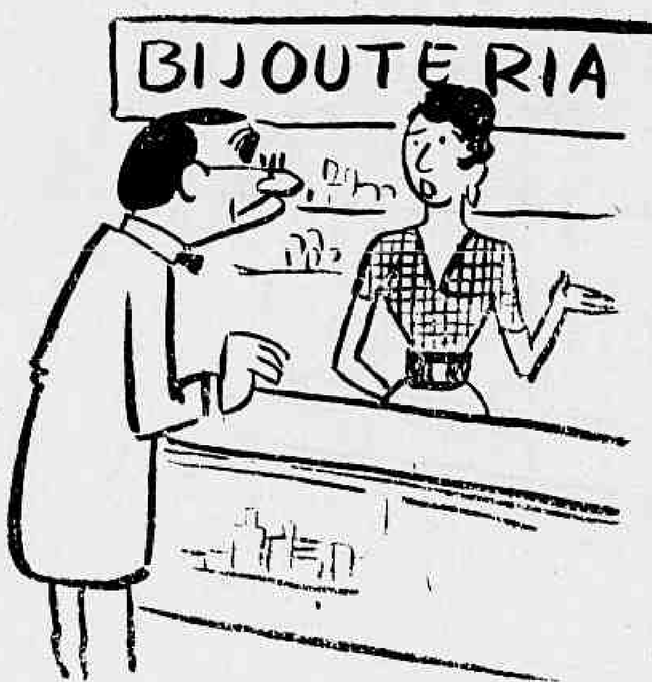
— Venho de uma reunião dos homens livres.

TOUPEIRAS

Quando o célebre cirurgião Sauerbruch deu sua primeira aula aos estudantes da Universidade de Munich, disse:

— Um médico que ignora anatomia, pode ser comparado a uma toupeira. Todos dois trabalham no escuro, e o resultado de seus esforços são montículos frescos de terra.

* * *



Gostaria de comprar um presente para uma mulher que tem tudo.

* * *

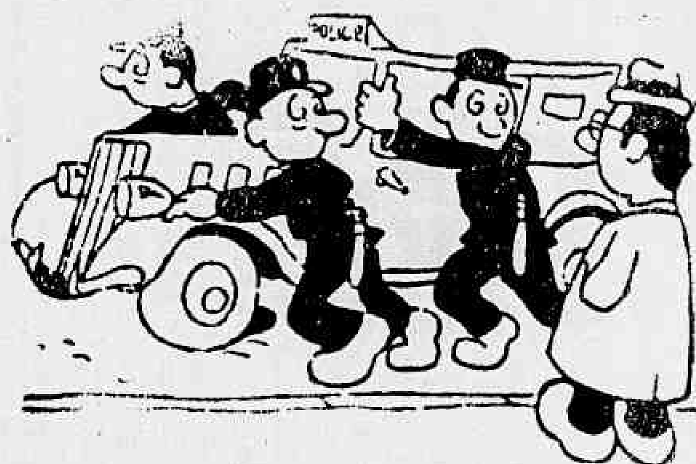
TÁTICA FINANCEIRA

Honoré de Balzac recebe a visita de um dos seus inúmeros credores.

— Preciso do meu dinheiro o mais tardar até amanhã — disse êle. — Tenho uma letra a pagar.

— Isto é incrível — exclama Balzac. — Tu fazes dívidas e, em seguida, me vens pedir que eu as pague!

CURIOSIDADE



— O carro está enguiçado?

— Não, é que nenhum de nós sabe dirigir.

* * *

PIEDADE

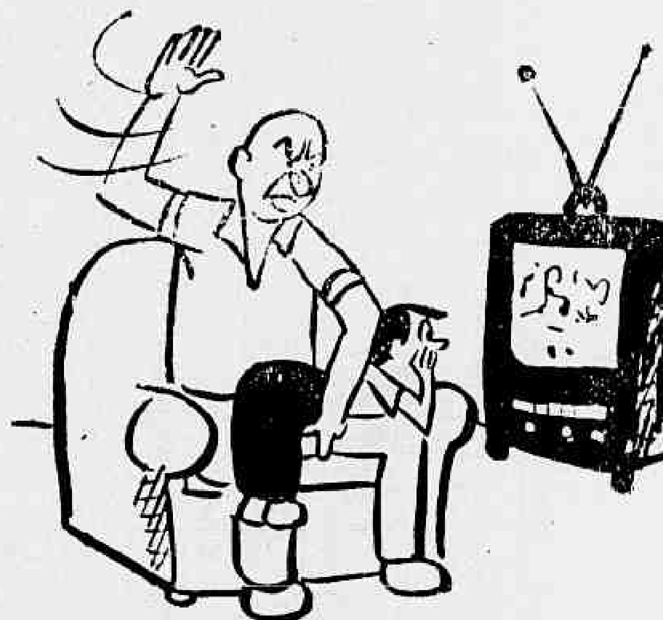
Dois amigos visitam uma exposição de quadros. Diante de uma tela representando Prometeu, êles param, durante algum tempo, e um dêles conta ao outro a história de Prometeu, que, como sabem, foi condenado a ficar acorrentado e ter seu fígado devorado constantemente por uma águia.

O outro escuta atentamente. Uma piedade profunda se reflete em sua fisionomia. Finalmente, êle suspira:

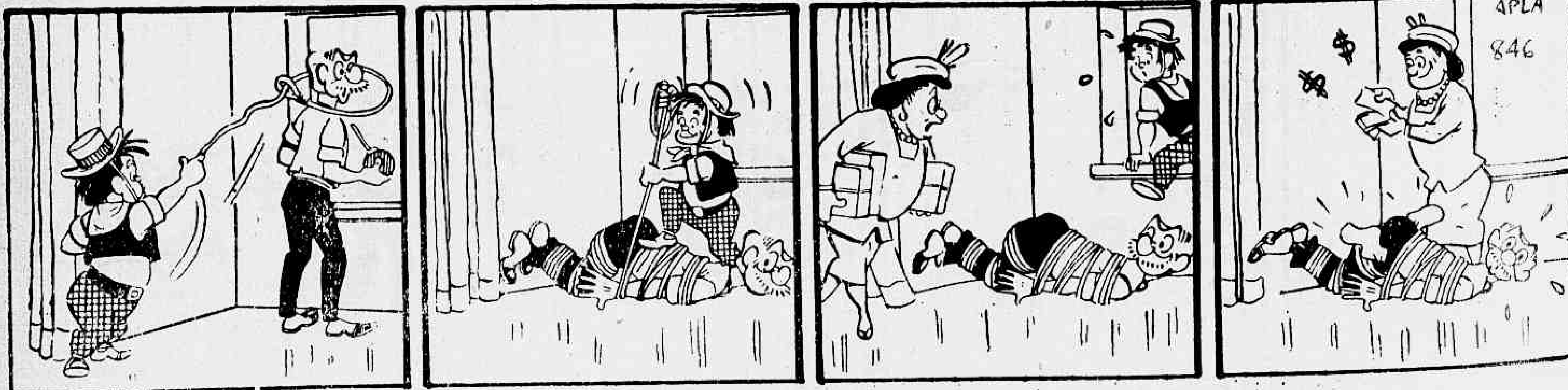
— Pobre águia! Todos os dias, fígado!

* * *

CASTIGO DIVERTIDO



ÊLE É DE ENCHER...



ALGUMAS PRODUÇÕES MEXICANAS DA SELEÇÃO

PELMEX

PARA O SEU DIVERTIMENTO!



Amar foi seu Pecado
(AMAR FUE SU PECADO)
com
ELSA AGUIRRE
JORGE MISTRAL
DIREÇÃO DE
ROGELIO GONZALEZ

"Alma do Asfalto"
(CALLEJERA)
com
MARGA LOPEZ
FERNANDO FERNANDEZ
TOÑA LA NEGRA
DIREÇÃO
ERNESTO CORTAZAR

Traiçoeira
(TRAICIONEIRA)
com
Rosa Carmina
FERNANDO FERNANDEZ
DIREÇÃO DE
ERNESTO CORTAZAR

"O PREÇO DA Esperança"
"TE SIGO ESPERANDO"
com
LIBERTAD LAMARQUE
ARTURO DE CORDOVA
Direção: TITO DAVISON



DON PELMEX
... o Defensor de sua Bilheteria!

"Nossas VIDAS"
"NUESTRAS VIDAS"
com
MARIA ANTONIETA PONS
DIREÇÃO
RAMON PEON

"VÍTIMA DE SUA Consciência"
(CRIME Y CASTIGO)
ROBERTO CANEDO
LILIA PRADO
CARLOS LOPEZ MONTEZUMA
EXTRAÍDO DA OBRA DE DOITOIEWSKI
DIREÇÃO:
FERNANDO FUENTES

PEL MEX

NÓS não falamos a mesma língua — diz a maioria das mulheres — e os homens não nos compreendem. E que é que dizem êles? Sejamos lógicos. Se a nossa língua lhes é estranha, a reciprocidade é forçosamente verdadeira. (mas a lógica diz-me Claude Vallete, que lê o que escrevo por cima dos meus ombros — não é uma qualidade feminina).

Para falarmos claramente, parece que nós não compreendemos nada de psicologia masculina. Nossa intuição, a célebre intuição feminina, fica em falta. O caso é importante. Mas, com as mulheres, não podemos observar bem o caso. É com um homem de boa fé que convém discutirmos. Claude Vallete preenche exatamente esta condição. Conto muito com êle para que tudo se esclareça. Escutemos...

OS HOMENS INCOMPREENDIDOS

Uma coisa me traz intrigado: ninguém quis nunca saber se os homens são ou não são incompreendidos. Diremos até que êste problema será encarado pela primeira vez.

CLAUDE — Evidentemente, nós somos incompreendidos...

EU — Mas, como assim? De que sofrem?

CLAUDE — Sofrer... O que você entende por sofrimento? Não. Não é isto precisamente. Vejamos sòmente suas conseqüências.

EU — Isto não tem a mesma importância para vocês que para nós.

CLAUDE — Não é a mesma coisa, como diz você. Mas uma outra. De princípio, é a mulher quem sofre quem comete pesados êrros, dos quais logo se queixa. Como você sabe, nós somos todos de uma só peça. Isto nem sempre é divertido, mas que fazer?

(Observo que Claude é lento ao responder. Êle, que é sempre tão vivo e tem uma verve formidável, procura as palavras, hesita. Vejo bem que estou penetrando num domínio reservado, talvez mal explorado. Mas vejamos o essencial).

EU — Peguei-o em flagrante delito de contradição. Se vocês são tão simples, "todos de uma só peça", como. então, explicar que não podem ser compreendidos por nós? Que a mulher seja complicada, sutil e impenetrável, isto se concebe, mas vocês... é paradoxal...

CLAUDE — E' precisamente a falta da mulher, êste excesso de sutileza de que você fala. As mulheres são muito complicadas para compreender a nossa simplicidade. Procuram sempre encontrar o meio dia às quatorze horas. Não podem imaginar que nós tenhamos tão pouco de subterfúgios, elas, que têm tanto! E, desde a infância isto é muito impressionante. Observe bem as crianças ao seu redor. Os meninos quebram, devoram, são um pouco brutos. Por isto, êles são punidos. As meninas afetam, dissimulam...

Mas, voltemos aos adultos. As mulheres jamais compreendem que o caminho mais curto para se ir de um ponto ao outro é a linha reta. Isto, provàvelmente porque elas não têm o espírito matemático. A maior parte do tempo, elas agem por alusões, em lugar de jogar um jôgo franco, se admiram que os homens não reajam... Aí intervêm os protestos veementes, que vou detalhar. Afirmo e sei que nem tôdas as mulheres são assim, mas que existem menos mulheres francas do que homens leais.

Claude começa a rir. Isto não importa. Você sabe que para se defender bem é preciso atacar. E' um processo bem feminino. Posso também utilizá-lo uma vez.

Uma simplicidade que complica as coisas...

CLAUDE — Falemos francamente. Nossa simplicidade desnorteia as mulheres. Tomemos um exemplo: um homem volta cansado do trabalho. Não fala. — Por que êle não fala? — pergunta a mulher. Êle tem preocupações que não quer dizer; está de mau humor e ela pensa: — Que terá êle contra mim? Será que não me ama mais?

Na verdade, êle não fala porque não tem vontade de falar. E é tudo. E' algo bem simples. Mas jamais uma mulher pode á compreender isto.

EU — Sim, sim, compreendo bem as alusões que faz às eternas queixas das mulheres. As mulheres são tagarelas, falam de mais... como se, também, não houvesse homens tagarelas!

A diferença é que êles falam para o exterior. Entre êles não há inveja. E é isto que nós censuramos: será que os homens percebem que as mulheres, em geral, passam os dias sòzinhas cuidando dos seus filhos ou dêles mesmos? Que elas têm necessidade de falar com êles, isto é bem legítimo.

CLAUDE — E você não compreende que a maior necessidade do homem, depois de um dia de preocupações. de fadigas ou de lutas, seja a paz, a calma e o silêncio? Eu sei muito bem que as mu-

SEU MARIDO BRINCA DE R...

Experimente fazer com que êle se interesse em fazer êste teste. Cada NÃO obtido diminuirá 10% o fato da incompreensão de que êle se julga vítima. Mas se êle obtém 10 SIM, pode se considerar o mais incompreendido dos homens. Dê-lhe um bom conselho: que êle experimente compreendê-la melhor. Isto estabelecerá uma ponte de comunicação entre ambos.

QUE DIZ ÊLE...

... Quando você se queixa de não estar se sentindo bem, que precisa de uma aspirina e, sobretudo, de desabafar-se?

... Quando você expõe seu ponto de vista pessoal sôbre um pulôver, êle a interrompe para falar sôbre as maravilhas de uma linda blusa que viu numa adorável vitrine?

... Seu equilíbrio psíquico fica comprometido se não tiver em seu guarda-roupa uma camisa limpa com todos os botões?

... Você é quem, falando de seu carro ou de sua motocicleta, diz: — "Êle pensa que isto não

NS, ÊSTES
MPREENDIDOS...

lheres acumulam os pequenos casos e as contrariedades do dia, elas têm necessidade de desabafar.

Concordo. Mas deveriam elas saber, quanto é irritante e intolerável para um homem, que também traz consigo o seu pêso quotidiano, receber em pleno rosto, assim que abre a porta de casa, as queixas e as narrações das pequenas catástrofes: o aspirador está com defeito, Verônica quebrou um vaso, a conta do telefone está duas vêzes mais alta do que a precedente... A mulher adora se queixar. Nada é mais irritante.

EU — Bem, mas você não vai me dizer que os homens também não gostam de se queixar.

CLAUDE — (após um momento de reflexão). — Nós gostamos de lastimar-nos, mas não nos queixamos tanto. Geralmente guardamos nossos aborrecimentos conosco mesmos.

EU — E' é isto que nós censuramos. Por que não nos dizem tudo? A intimidade exige a troca. A mulher é ávida por saber tudo do marido.

CLAUDE — O homem não sente necessidade de dizer tudo... Depois, nós não nos interessamos pelas mesmas coisas. Observe uma reunião mundana. Ela se divide ràpidamente em dois grupos distintos: de um lado, os homens, do outro, as mulheres. E de que falam elas? De crianças, de casa de receitas, de toalete. E os homens? De carros, de esporte, de trabalho. Se nós não chegamos a gostar da conversa das mulheres, diga-me lealmente se as nossas não lhes parecem insípidas?

ER INCOMPREENDIDO?

é um instrumento de trabalho, mas um esporte preferido"?

... E' freqüente que precisa dizer numa torrente de palavras até que ponto considera legítimo o seu direito do silêncio?

... Você condena-o de improvisar cinzeiros nos pires de café, em vez de deixá-lo livremente afirmar a sua personalidade?

... Sempre que pode, contesta a indiscutível superioridade masculina?

... Aprova a dificuldade de fazer admitir que o interêsse pelo bridge, o futebol e as boas histórias nada tem de comum com o que se refere ao permanente a frio, ao bebê da vizinha e à moda do jérsei?

... Você faz cara feia, quando êle traz sem avisar, um velho amigo para almoçar?

... Quando está num transporte coletivo e encontra uma senhora em pé, que em voz alta, faz qualquer reflexão sôbre a indelicadeza dos homens, se dá conta de que você pode ter mais razões do que ela para estar cansado?

O trabalho, a causa de desentendimento

EU — Você acaba de dizer uma coisa muito importante: o trabalho. Nunca se soube sôbre que pé dançar neste terreno: uns nos censuram porque não nos interessamos, outros porque nos metemos onde não somos chamadas...

CLAUDE — Sim, isto é delicado... Um homem tem necessidade de que a sua mulher não seja indiferente à sua profissão, mas também tem horror a tudo que se assemelhe a uma intromissão. A maior parte do tempo, a mulher não se interessa verdadeiramente, apenas "faz de contas", por dever, e nós o sentimos muito bem. Depois, ainda há outra coisa que você não pode negar: as mulheres repetem tudo. Ponhamos de lado as exceções. Se nos deixamos ir a tal juízo sôbre nossos chefes ou nossos subordinados, a tal confidência sôbre os projetos da emprêsa, ou as dificuldades da direção será intolerável para nós descobrir que ela o disse à sua mãe ou a um amigo. Por isso, o homem fica calado. E' mais seguro.

EU — E pode me dizer por que os homens escolhem sempre a presença de terceiros para criticar sua mulher? Afetam mesmo uma falsa frieza diante dos outros que faz a mulher sofrer muito. A mulher, pelo contrário, gosta que o amor dos homens por elas não dê causa para nenhuma dúvida.

CLAUDE — Em público, o homem não pode adotar uma atitude de apaixonado ou admirador.

EU — Mas, então, é devido ao orgulho bem mal colocado!

CLAUDE — Orgulho? Sim, sem dúvida. Mas há, também, uma outra coisa que as mulheres não compreendem bem: é que nós temos um grande pudor de nossos sentimentos. Perfeitamente! Não gostamos de revelar a qualquer um o que sentimos no coração. Uma mulher, ao contrário, conta tudo à amiga do seu coração: a evolução do seu romance, a declaração recebida, os incidentes do caso... Outro exemplo: pergunte a cem homens sôbre a cerimônia do casamento. 98 entre cem preferirão a mais estrita intimidade. Nada de órgãos, nada de discursos, nada de recepções. 98 mulheres entre cem desejarão o que é mais belo no mundo, um desfile interminável na sacristia. Isto não é bem característico?

Uma palavra tem dois significados

EU — Já que estamos falando sôbre casamento, que é que os homens, assim como você, esperam do matrimônio?

CLAUDE — O repouso, a calma, a segurança. Quando êles conquistam esta felicidade, é um caso resolvido, uma vêz entre tôdas. Êles não têm necessidade de dizê-lo a miude. As mulheres, estas, esperam a evasão, não é verdade?

(Conclui na página 74)

BELEZA

LÉA SILVA

A MULHER TEM A IDADE DE SEUS PÉS



SEUS pés, delicados e sensíveis, merecem os mesmos cuidados que dispensa às suas mãos.

Já imaginou, alguma vez, que seus pés são as partes do corpo mais castigadas, porque aguentám a marcha e suportam, durante várias horas, o pêso do corpo?

Na primeira infância, quando o calçado não tem apuros de forma, nem os rigores do modernismo, os pés se mantêm livres de calosidades e deformações.

Felizmente, as fábricas de calçados, atualmente, esmeram-se na fabricação de modelos confortáveis e cômodos que bem poderíamos dizer que são uma alegria para os pés.

Alguns anos atrás, era difícil encontrar pés perfeitos, devido à tortura de fôrmas inadequadas, tanto ao clima quanto à formação óssea dos pés, o que, felizmente, está se tornando raro, mas ainda não extinto de vez. Sem deparar com pés clássicos, podemos encontrar os bem tratados, que não projetam sombras no rosto de suas donas.

Há infinidades de pequenos cuidados que servem para aliviar o cansaço, melhorar o aspecto e, mesmo, predispor os pés para as longas caminhadas ou permanência em pé.

Dizem os americanos que a mulher tem a idade de seus pés. Se êles, estão em más condições, afetam a saúde, o porte, a vitalidade e, sobretudo, a estética.

Como tôdas as mulheres desejam sempre sentir-se com vinte anos, precisam, pois, cuidar dos pés com especial carinho.

É conhecidíssimo o processo de, após longa caminhada ou permanência em pé, mergulhar os pés até os tornozelos numa bacia de água bem quente, à qual se junta um pouco de sal de cozinha, aí permanecer durante 15 minutos. Aproveitar a ocasião para eliminar, com pedra-pomes fina, as possíveis calosidades e asperezas.

Após enxugar os pés, convém massageá-los com creme, aplicando, em seguida, um pouco de água de colônia, terminando o tratamento com pulverizações de talco.

Pratique exercícios regularmente para fortificar a planta, suavizar a ponta, descansar as pernas e os músculos do tornozelo, melhorando, assim, a circulação.

Eis aí tudo que reclamam os pés, para que êles satisfaçam suas donas, garantindo-lhes a aparência sempre juvenil dos vinte anos!

CAMINHAR COM A DEVIDA ELEGÂNCIA

Para caminhar devidamente, as pontas dos pés devem permanecer completamente retas e o pêso do corpo apoiar-se na planta, e não nos dedos. Acostume-se a caminhar cuidando a posição dos pés; o que vai na frente deve ser o que fique em linha reta com o que vai atrás.

Use um sapato um pouco folgado e, logo ao chegar em casa, descanse-os seguidamente, calçando chinelinhas cômodas. As meias devem ser exatamente do tamanho dos pés e o calçado adaptado à ocasião. Para ficar em casa, prefira andar sem meias.

DESCANSAR OS PÉS

Cada vez que possa, de 5 a 10 minutos por hora — se o seu trabalho é de ficar em pé — tôdas as tardes, antes do jantar, deite-se com os pés colocados sôbre uma almofada, ficando êles mais altos que a cabeça.

(*Conclui na página 67*)



DÊ MAIOR JUVENTUDE À SUA PELE!

Inicie, hoje, a revigorante "Massagem de Beleza"

com a ação medicinal
do **Leite de Colonia**



1. *Diàriamente, antes de deitar-se, lave o rosto com bastante água. Não o enxugue.*



2. *Em seguida, após agitar o vidro, embeba um pouco de algodão com Leite de Colonia e passe-o no rosto bem molhado, em movimentos circulares de baixo para cima.*

Sua pele precisa de exercícios... de massagens para evitar a flacidês e ativar a circulação do sangue na cútis. E para revigorar os tecidos, limpando completamente os poros, não existe nada melhor que a revigorante "massagem de beleza" com a ação medicinal do Leite de Colonia. Eliminando, em pouco tempo, as manchas, sardas, espinhas e tantas outras imperfeições, a revitalizante "massagem de beleza" com Leite de Colonia tornará você mais bela, com o tão apreciado "encanto natural"! E lembre-se... quanto mais depressa você começar a usar Leite de Colonia mais cedo a beleza surgirá em sua pele!

INSISTA COM Leite de Colonia

- é preparado pelo médico Dr. Arthur Studart





Charles A. Ullmann Prop.

1101



Princesa Murat

"Acho perfeito o Creme C Pond's — diz ela — e considero-o indispensável para a limpeza da pele. Torna minha cútis suave e imaculada."

Há uma mulher mais linda em sua vida...é você!

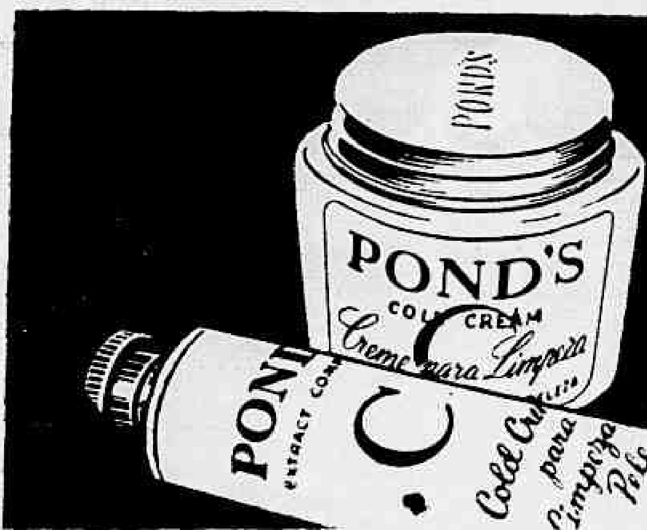
Por maior que seja a admiração que V. desperte, existe ainda uma beleza maior em seu rosto, ansiosa por ser revelada. Descubra-a V. mesma em si mesma... Traga-a à flor da pele, devotando um carinho novo ao seu tratamento. Trate a sua cútis pelo método seguido pela aristocracia de todo o mundo — o tratamento Pond's, com o Creme C Pond's. Aplique-o tôdas as noites antes de deitar-se. É fácil! É simples! Veja:

Estímulo pelo calor. Lave o rosto com água quente, de preferência. ***Limpeza com creme.*** Com movimentos circulares da ponta dos dedos, aplique Creme C Pond's no rosto, exceto os olhos. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem das aberturas dos poros. Limpe bem o rosto.

Enxágüe com creme. Torne a passar da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Os últimos traços de impure as são agora removidos. Sua pele fica imaculada. Limpe bem o rosto.

Estímulo pelo frio. Enxágüe, finalmente, o rosto com água fria.

Ao notar, na manhã seguinte, sua cútis elástica, viçosa, imaculada, V. sentirá a alegria de saber que é mais bonita ainda...



A sua escolha!

O Creme C Pond's é apresentado também em práticos tubos — além do conhecido pote — muito convenientes e até mais econômicos!

NOMES DA HISTÓRIA

RUY BARBOSA

Escreve Roberto Moura Torres



Uma nova seção surge nas páginas de JORNAL DAS MOÇAS. As maiores figuras da nossa História, que mais a iluminaram na política, na literatura, na ciência e nas artes, desfilarão, através de uma biografia condensada, ante os olhos dos nossos leitores, revividas pela pena do nosso antigo e apreciado colaborador Roberto de Moura Torres. Ruy Barbosa é primeira figura que "Nomes da História" põe aos nossos olhos.

NASCEU na capital da Bahia, no dia 5 de novembro de 1849, o grande político Ruy Barbosa.

Formou-se pela Academia de Direito de São Paulo no ano de 1871. Concluindo o curso, regressou à Bahia, onde abriu um escritório de advocacia. Alistou-se no Partido Liberal. Foi eleito deputado à Assembléia Provincial da Bahia no ano de 1878. Em 1879, foi eleito deputado geral e permaneceu na Câmara, renovando o seu mandato até 1884.

O último gabinete da monarquia convidou-o para ocupar a pasta que escolhesse, mas êle não aceitou o convite. Divergia de todos os partidos da monarquia e achava que o único recurso para salvar o trono seria realizar a federação. Mas a república foi proclamada no dia 15 de novembro de 1889.

Discordando do marechal Deodoro da Fonseca, passou às fileiras da oposição, onde veio a conhecer o marechal Floriano Peixoto. Quando a Armada se revoltou em 1893, êle foi injustamente indigitado e forçado a exilar-se para a Argentina. Viajando para a Europa, fixou-se em Londres.

Quando a ordem foi restaurada, voltou ao Rio de Janeiro, sendo reeleito senador pela Bahia em 1895. Foi designado pelo presidente Rodrigues Alves para representar o Brasil na segunda conferência da Paz em Haia.

(Conclui na pág. 67)

Quem Poderia Imaginar?

GEO WILLIAM

MAIS uma vez, regressou ao seu lar com essa espontaneidade que um homem pode experimentar ao se encaminhar para o cárcere. Pesava-lhe sobremaneira a atração de se recolher sob o telhado que dividia com a espôsa. Depois de tê-la realmente amado, começara a lhe notar os defeitos, as baixas qualidades que ia descobrindo até nos menores gestos, êle, o esteta, o literato de fama, o escritor mimado nos salões da cidade, reverenciado, adulado, a ponto de criar, inadvertidamente, um complexo de superioridade.

E pela lente dêsse complexo êle inferiorizava a espôsa fidelíssima, tôda cuidados para o companheiro amado, sempre atenta aos menores caprichos dêsse homem que Deus lhe dera. Se uma ou outra vez tentara interferir, com a sua singular inteligência, nos trabalhos do espôso, saira ferida em seus brios, pois que o "super-homem", que tal se considerava, a repelira com um esgar de mofa, fazendo-a compreender, sem titubeios, ser êle, apenas êle, o cérebro daquela casa.

O golpe fôra cruel, e ela o sentira profundamente, no âmago do seu coração, de sua alma sonhadora. Dia a dia, através de gestos, pequenas frases, observações candentes, êle ia ferindo-a cada vez mais, humilhando-a, inferiorizando-a, com o prazer sádico de saber que a magoava! Estava farto, ou tal se julgava. Outras, esplendorosas, ofereciam-se despudoradamente, nas tertúlias intelectuais das recepções.

Entrou. Dirigiu-se à biblioteca, onde sabia encontrar o seu uísque e a soda preparados, aguardando-o. Desta vez, junto à bandeja de prata maciça, havia um envelope. Estranhou. Abriu-o, e, ao ler o conteúdo, seus olhos se iam fazendo desmesuradamente grandes, enquanto uma palidez mortal lhe cobria o rosto fino de aristocrata. Dizia a carta:

"Amantíssimo! Sei que me tornei um pêso na tua existência. Julguei poder afastar a neblina que começou a envolver o nosso ambiente, tão nosso, e onde atravessamos uns anos de profundo encantamento, feito de mil coisas pequeninas que, curiosos, esmiuçávamos, saboreando-as como néctar dos deuses. As primeiras nuvens negras, toldando os nossos horizontes, permaneceram e avolumaram-se, apesar de todos os meus esfôrços em distanciá-las. Julgaste-me bronca, incapaz, inferior. Senti-o. No entanto, eu sempre te acompanhava dentro do ciclo de teus sucessos, concorrendo em parte, pois que, altas horas da noite, eu descia ao teu gabinete de trabalho e, no silêncio completo, imersa na tranqüilidade soberana, burilava teus escritos, despindo-os das incoerências, construindo frases mais belas, essas que tu, no desvario de uma fatuidade incompreensível, repetias comprazendo-te, por julgá-las tuas... Jamais notaste êsse meu concurso, pois que eu tinha o cuidado de datilografar de forma idêntica as laudas. Jamais me permitiste estar a teu lado, lutar ombro a ombro para o teu completo sucesso. Relegaste-me, a um plano inferior, e dêsse plano eu me afasto, hoje, buscando as sublimes alturas do Nada, à procura, nesse Nirvana mitológico, da paz e da tranqüilidade que aqui me foram negadas! Continua, liberto de mim, teu caminho feito de vazio e de adulações.

Vai, anda! Serás feliz?"

Pela manhã, os fâmulos da casa encontraram o escritor morto, caído ao lado da cama onde jazia o corpo hirto da jovem espôsa, cuja mão segurava sua mão, agora imobilizada para sempre!

QUAIS AS DIVINDADES QUE

(Continuação do número anterior)



Júpiter

Tipo imponente, um pouco pesado, boa pele, com uma certa tendência para a gordura, desenvolto e jovial.

A fronte é alta e bem feita.

As sobrancelhas são abundantes e formam um arco bem nítido sôbre os olhos que são pequenos, úmidos e bons, geralmente claros, quase sempre azuis.

O nariz é carnudo, de dimensões normais, mais ou menos espêsso na ponta.

A bôca é grande, de lábios fortes e coloridos. Os dentes são sólidos e os dois incisivos não são alinhados como os outros.

O queixo é redondo, com um pouco de papada.

A tez é rosada, fàcilmente congestionável.

CARACTERÍSTICAS: — O jupiteriano tem o gesto largo, os braços abertos, as duas mãos estendidas num gesto de acolhimento. E' voluntariamente protetor. Seu aperto de mão traz um contacto quente e sólido. Sua vontade é decidida. Seu passo é normal e indica sua confiança no seu êxito. A voz é sonora, seu riso é comunicativo.

Sua inteligência é apta à organização de grandes negócios. E' equilibrado e metódico. Muito direito êle é escravo da palavra dada. Tem no mais alto grau o sentimento da honra do seu nome, da razão social, da pátria. Espírito de justiça, é por isso mesmo, benevolente e bondoso. Otimista por princípio, é um construtor.

Muito afetuoso, sente necessidade de proteger, o que é a melhor maneira de amar. Adora as crianças e é muito inclinado a tôdas as fraquezas neste sentido. E' um ser bom que deseja a felicidade para todo mundo e faz o possível para realizá-lo. Na amizade, é firme, fiel, serviçal. Procura sempre ser útil e prestar serviços, desfazer as injustiças, ama a ordem, o sólido, o sério. Ponderado, tem o senso de sua dignidade, o instinto da propriedade, o respeito das conveniências, dos usos, do poder estabelecido. E' alegre, entusiasta e resplande de êxito. Pode, também, tornar-se autoritário, despótico, orgulhoso, guloso, sensual e não suporta ser contrariado. De temperamento sanguíneo, tem tendência para a super atividade. E' sujeito aos embaraços gástricos, à obesidade, à apoplexia, às doenças hepáticas e às complicações cardíacas sérias.

E' notável na administração de sociedades. Pode ser um pregador, encarregado de fazer respeitar os ritos. A magistratura muito lhe convém. Pode, também, ser banqueiro, ou, ainda, caixeiro viajante. De tôdas as maneiras, o fim de sua vida é assegurado e sempre confortável.

Saturno

O saturniano é um tipo de homem sêco e ossudo. Tem um aspecto de velho. A fronte é vasta e protuberante. A parte superior abaulada faz aparecer as têmporas cavadas.

Os supercílios são espêssos e tombam sôbre uma grande arcada.

Os olhos, pequenos, negros, afundados nas órbitas, têm um ar de desafio.

O nariz é comprido, espêsso na ponta e tombando sôbre a bôca. Narinas pouco abertas.

Bôca pequena, lábios apenas visíveis e caindo para os cantos. Dentes grandes, descarnados e escuros. Queixo comprido e liso, em forma de galocha. Pescoço longo, magro, ossudo, com o pomo de adão bem saliente. Tez amarelada ou esverdeada.

CARACTERÍSTICAS — O tipo saturniano, em qualquer idade, tem sempre o aspecto de um velho cansado. Os braços compridos, os pés, as mãos, as orelhas os cabelos raros e ralos dão-lhe um aspecto um pouco negligente. Quando anda, dobra os joelhos. Seus gestos são curtos e desajeitados. E' avaro de seus movimentos. Seu apêrto de mão deixa-nos a impressão de secura. Êle não dá mais que a ponta dos dedos. Sua voz é terna, às vêzes velada. Seu sorriso, que ergue um só lado da bôca, tem qualquer coisa de sarcástico e de cruel. O saturniano ri pouco e mal. Sua inteligência volta-se para as ciências e sobretudo, para as matemáticas, é apta à concentração, à meditação, pois o pensamento lhe é essencial. Ama a filosofia. Sua apreciação é friamente realista. Duvida de tudo, de todos e, sobretudo, de si mesmo, pois tem um complexo de inferioridade. Graças ao seu ceticismo sistemático, encara sempre o lado mau das coisas. Possui uma grande potência de trabalho intelectual, e isto durante longo tempo, porque o tempo em nada importa para êle. Tem, também, uma tendência para discutir.

Não é um tipo sentimental. Mesmo quando ama, não sabe se exprimir. E' muito absoluto, e por um nada se perde sua afeição, mas é muito fiel, e pode guardar seu amor tôda a sua vida. Não gosta do mundo e detesta as recepções. Paciente, perseverante, reservado, inquieto, profundo, justo, consciencioso, é escravo do dever. Econômico, justo, mas severo, até para si mesmo também. Não tem necessidades e não gosta de ser incomodado. E' um trabalhador minucioso, preciso e conciso. Pode se tornar egoísta e rancoroso. Jamais perdoa as ofensas e gosta de vingar-se. E' sujeito às doenças da espinha dorsal e pode sofrer de perturbações nas pernas e atrofia muscular. Reumatismo, esclerose e surdez são as doenças que terá na velhice.

Realiza seu ideal na matemática. Pode ser um bom engenheiro, cientista de laboratório, pesquisador, historiador,

INFLUENCIAM SEU DESTINO?

MICHELLE PASCAL



colecionador. Pode ser fiscal de impôsto, usurário, mineiro, e porteiro. Seu sucesso virá lentamente, no fim da vida, conquistado por seu próprio mérito. Em geral, a vida não lhe dá nenhuma facilidade. Sua ascenção será definitivamente comprometida por acidentes imprevisíveis.

Netuno *O tipo netuniano lembra o de Júpiter com suas tendências venusianas e lunares. Sua inteligência é sutil, êle é intuitivo e, quando aprende qualquer coisa, tem a sensação de reencontrar uma coisa já sua. Seu intelecto sente, capta tudo que está no ar. Tem faculdades transcendentais, que podem ser aplicadas à poesia, à literatura, à pintura, à música e, em particular, à música religiosa. Muito afetuoso, muito sensível à beleza, à harmonia, tem um grande amor pela humanidade (Verlaine). Infeliz, porque inadaptado à vida terrestre, o netuniano nunca está inteiramente na terra. Sua natureza de artista fá-lo procurar alhures a harmonia de que tem necessidade. Êle se evade pela religião, ou procura a euforia no alcoolismo e entorpecentes. Sua sensibilidade excessiva pode fazê-lo cometer os piores êrros ou elevá-lo muito alto: êle pode tornar-se um místico, um santo. Tem necessidade de ar puro e de água. Encontra equilíbio e saúde à beira do mar. Isto pode ser um contra-golpe aos abusos que cometer. Suas faculdades superiores dar-lhe-ão nome na pintura, na música. Todos os que seguem a carreira marítima são submissos a esta influência.*

Urano *E' a divindade que representa o céu estrelado. Houve tempos em que era raro, mas depois se difundiu com o cinema, a aviação e o desenvolvimento do maquinismo. Grande, nervoso, sêco, tem a um tempo, o tipo de Mercúrio, de Saturno e de Marte, mas, com a diferença dos precedentes, êle não é completamente caracterizado no plano físico. Seu rosto é comprido e estreito.*

De uma inteligência notável, o tipo de Urano tem vistas muito largas, sempre além de sua época. E' original e imaginoso. Caracteriza o tipo do inventor. Seus sentimentos não se dirigem sòmente a uma pessoa, mas a tôda a humanidade. Êle sacrificará em pensamento sua família por seu ideal. Possui em alto grau o senso da fraternidade, sobretudo em teoria. Muito independente, é, entretanto, versátil. E' um reformador, de uma atividade devorante. Tem o costume de dizer que matará seus colaboradores, porque êle pode trabalhar vinte horas em vinte e quatro. Seu cérebro não conhece um minuto de descanso: êle inventa tão fàcilmente como respira. E' um inadaptado, a terra é muito pequena para êle, anda sempre muito alto, como o aviador, ou nas profundezas da terra e da água.

Apolo *Representa o deus humanizado. Tem a beleza de Vênus e a finura de Mercúrio, mas junta a estas características uma distinção que o faz destacar-se logo em seguida.*

A fronte é alta, lisa, as rugas raramente se marcam. As sobrancelhas são longas e espêssas, bem como os cílios. Os olhos, muito abertos e muito expressivos, dão uma expressão de superioridade. Sua tez é, geralmente, escura, pontilhada de cintilações douradas, e o íris ocupa a maior parte do ôlho. O nariz é ligeiramente aquilino, mas de linhas finas, (desde que o nariz é bem recortado, o caráter se torna vingativo).

A bôca é harmoniosa e os dois lábios são da mesma espessura. Os dentes são longos, muito regulares e um pouco coloridos. O queixo é bem desenhado, mas um pouco arredondado, como o do marciano. O pescoço é alto, elegante, e a pele é dourada. Os cabelos castanhos claros são finos e macios com reflexos dourados. Um sinal no meio da fronte faz com que os cabelos fiquem em forma de leque.

CARACTERÍSTICAS: — Tem bom aspecto, embora seu talhe não seja muito alto. Dá uma impressão de tranqüila elegância, feita de harmonia e de leveza. Os gestos são largos, sem excesso. Seu apêrto de mão é firme e pleno de tato, é o de um homem bem elevado. Sua voz, clara, mede e escolhe as palavras. Ri pouco, mas seu sorriso dá ao rosto uma verdadeira luz.

A inteligência é notável, muito aberta, vasta, compreensiva, sintética, sobretudo. E' um espírito preciso, onde tudo está em seu lugar (Napoleão); tem o senso artístico desenvolvido; um gênio criador e organizador em todos os domínios. Suas concepções são grandiosas. Muito idealista, é, sobretudo, lírico. Pode cultivar com igual sucesso as letras, as artes e as ciências. Sua sensibilidade, muito sutil, permite-lhe sentir as simpatias e antipatias de que é alvo, mas um grande pudor de sentimento que confina com a timidez o impede de exteriorizar-se. Os homens e as mulheres dêste tipo são infelizes no amor. Seu ideal é muito alto para ser alcançado, mas seu orgulho impede-lhe qualquer consôlo. Uma entonação de voz, um olhar, pode magoá-los e êles se retiram sem dizer nada. Também

(Conclui na página 71)

Falando às MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

A FALTA DE APETITE

PRELIMINARMENTE, temos que esclarecer não ser o apetite da criança uniforme como o tiquetaque dum relógio: dias há em que ela terá mais fome, e há dias em que seu apetite será a metade do da véspera, isto é, normal. Conseqüentemente, será um êrro insistir em que a criança coma todos os dias, de tôdas as semanas, a mesma quantidade de alimentos: hoje comerá mais; amanhã, menos. E nem por isso deve-se negar alimentos no dia do "mais", ou insistir que coma no dia do "menos".

Aborrecer a criança com ameaças ou recompensas, nesses dias, é absolutamente contra-indicado.

Refiro-me, portanto, nesta palestra, à verdadeira falta de apetite, e é para ela que aproveitaremos alguns conselhos:

1.°) fazendo com que a criança coma com outras pessôas preferencialmente com outras crianças da mesma idade e que estejam, portanto, submetidas, mais ou menos ao mesmo regime alimentar.



2) educando a criança a comer aquilo que lhe foi preparado, não permitindo nunca que ela própria escolha sua comida.

3.°) oferecendo-lhe sempre comida sadia, variada e sem temperos muito complicados — em hipotése alguma condimentar a comida com pimenta, mostarda, vinagre ou molhos aromáticos, de efeito sempre péssimo para a saúde da criança.

4.°) alimentar a criança exclusivamente dentro do horário pré-estabelecido,não permitindo que coma alguma fóra do horário.

5.°) um truque interessante é o de dar, no comêço da refeição, sempre aquilo de que a criança menos gosta e estamos mais interessado em que coma: legumes, ou carne, ou ôvo, ou seja lá o que fôr, e deixando, então, para o fim aquilo de que a criança mais gosta. Só servir esta 2.ª parte se comer a 1.ª; caso contrário, não dá-la.

6.°) ir ao extremo, se necessário, de deixar a criança sentir fome tanta, que seja forçada a comer aquilo que se oferece , um jejum de 1 ou 2 dias não causará mal à criança, desde que se lhe dê bastante água para beber.

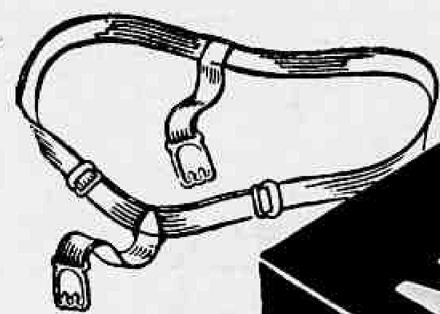
A negativa de uma criança em aceitar determinado alimento é, freqüentemente, atribuida ao fato de que ela é sensível (alérgica) a êle e, assim, por instinto, recusaria qualquer coisa que lhe pudesse fazer mal: esta noção, na grande maioria das vêzes, é errônea. Não há dúvida de que algumas crianças apresentam sensibilidade alérgica a certos alimentos, e que estas podem-se traduzir por erupções, ou perturbações digestivas: diarréia ou vômitos. Em tais casos, até, geralmente o alimento é comido com grande prazer: é mais uma experiência consciente que um instinto, o que faz a criança evitar tal alimento. Não se conclua daí, de outro lado, que o fato da criança vomitar, após a ingestão de certo alimento, seja sinal certo de alergia a êste alimento. O vômito pode ser de origem nervosa: pode representar uma reação de protesto contra um alimento não desejado e a que se obriga a comer, ou pode, então, ser um ato de insobordinação ou malcriação.

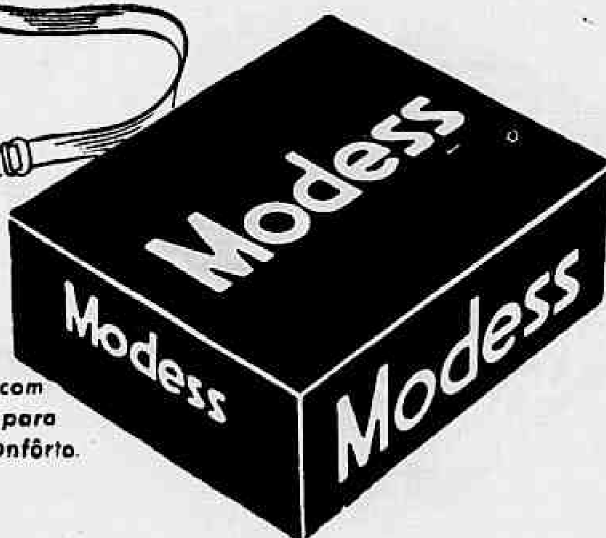


As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para D. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 — 2.° andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638.



Em qualquer circunstância...





● Com MODESS, use o Cinto Elástico Modess - ajustável e com triângulo anatômico, para maior segurança e confôrto.

É dia de aniversário, alegre, barulhento, — mas ela não se altera. Sempre feliz e bem disposta, sempre... mesmo "naqueles dias". Como a maioria das mulheres, ela depende e confia numa proteção higiênica, muito especial, que lhe assegura completa super-absorvência, maciez e comodidade. MODESS é o segrêdo de sua despreocupação. Porque V. também não o experimenta?

Há um livreto grátis escrito para você e sua filha, contendo conselhos sôbre menstruação e idéias modernas de como passar êsses dias confortàvelmente. Para recebê-lo, envie seu nome e endereço para Anita Galvão - Depto. PPPP 138 - Cx. Postal 5030 - São Paulo

LIVRO DE OURO DAS *Estrêlas*

HÁ criaturas privilegiadas — pode-se assim dizer — que conseguem recolher fàcilmente as autógrafos das grandes estrêlas e dos grandes astros de sua predileção. Mas, por outro lado, há criaturas que não podem dar sua presença aos estúdios de rádio, nem estabelecer diretamente um contacto pessoal com seus artistas prediletos, notadamente os que vivem Brasil a dentro. Daí, oferecer-lhes JORNAL DAS MOÇAS as mais belas páginas de autógrafos que poderiam desejar. São nomes dos maiores dentre os grandes nomes do rádio e da T. V., como também virão os do cinema e do teatro brasileiros. Cada autógrafo é acompanhado de uma análise condensada que o nosso grafólogo realizou e através da qual os nossos leitores têm todos os caracteres dos seus astros e estrêlas preferidos.

No próximo número novos autógrafos



Carlos Galhardo

CARLOS GALHARDO

* Bondade natural.
* Alegria de viver.
* Senso artístico.
* Calma.
* Altas aspirações.



Jorge Curi

JORGE CURI

* Fôrça de vontade.
* Firmeza de atitudes.
* Decisão pronta.
* Generosidade.
* Lealdade.



LÚCIA HELENA

* Energia criadora.
* Teimosia.
* Preocupação.
* Espírito crítico.
* Agressividade.



PAULO GRACINDO

* Atitudes bem definidas.
* Amor à verdade.
* Inquietação constante.
* Consciência do seu valor.
* Elevação de espírito.



Isis de Oliveira

ISIS DE OLIVEIRA

* Amor às artes.
* Coleguismo.
* Alegria natural.
* Gentileza.
* Bondade.



RODOLFO MAYER

* Alto senso estético.
* Nobreza de sentimentos.
* Franqueza.
* Lealdade.
* Firmeza.



Therezinha Nascimento

THEREZINHA NASCIMENTO

* Caprichosa.
* Meticulosidade.
* Preocupação de agradar.
* Nobres aspirações.
* Sinceridade.



ANGELA MARIA

* Aspirações elevadas.
* Inteligência.
* Pouca cultura.
* Inconstância.
* Bondade.



RUY REY

* Firmeza
* Confiança em si mesmo.
* Amor à verdade.
* Persistência.
* Sinceridade.



NORA NEY

* Indecisão.
* Temor à responsabilidade.
* Depressão nervosa.
* Sentimentalismo.
* Vaidade natural.



HENRIQUETA BRIEBA

* Amor à arte.
* Originalidade.
* Teimosia.
* Delicadeza.
* Culto à justiça.



EMA D'AVILA

* Temperamento incompreensível.
* Incoerência.
* Atitude constante.
* Alma inquieta.
* Dupla personalidade.



BRANDÃO FILHO

* Culto do dever.
* Alegria natural.
* Companheirismo.
* Aspirações elevadas.
* Espírito espontâneo.



ALVARO AGUIAR

* Temperamento irrequieto.
* Espírito observador.
* Preocupação constante.
* Bondade.
* Amor à arte



LYGIA SARMENTO

* Espírito artístico.
* Amor maternal.
* Temperamento poético.
* Apurado senso estético.
* Delicadeza.



APOLLO CORREA

* Natural bondade.
* Altruismo.
* Amor ao trabalho.
* Espírito folgazão.
* Despreocupação.

Música e Perfume

pela

RÁDIO GUANABARA

PRC-8 1360 Kc/s

Uma cortesia da

Perfumarias CARNEIRO • **Produtos SWING**





Às terças e quintas-feiras
diretamente da

Night and Day

A BOITE DOS ASTROS
das 21 às 22 horas

JORNAL DA MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS

DIREÇÃO DE YARA SYLVIA

RIO, 13 DE AGÔSTO DE 953
ANO XXIV — N.º 1200

DESENHE SUAS PRÓPRIAS JÓIAS

Por Edith Head (Desenhista de modas da Paramount)

— Ah! se eu fôsse rica... Poderia usar, para fascinar os homens, as lindas jóias que as atrizes cinematográficas possuem!

Esta é uma das ilusões que as muito jovens abrigam: que, para ser elegante, é necessário se estar coruscante de jóias. Muito surpreendidas ficariam ao saber que muitas atrizes dispensam certas jóias, quando não estão trabalhando, ou as usam com muita discreção.

Lizabeth Scott, por exemplo, deu-nos uma idéia para um acessório novo, quando trabalhava no filme "Scared Stiff" (cujo título em português será anunciado brevemente), no qual aparece com Dean Martin. Jerry Lewis e Carmen Miranda. Decidiu ornar seus vestidos simples com a côr e a frescura das fitas, não do velho modo de usá-las em cintos e laços, mas em meia dúzia de novas maneiras.

A linda loura apareceu, um belo dia, trazendo ao pescoço fitas estreitas de diversas côres dando um laço de lado. De outra feita, apresentou-se com pequenos laços achatados cosidos nos bolsos do seu costume. Para a moça que tem preferência por blusas esporte, Liz sugere laços pequenos de grosgrain negro, em lugar de botões. Os laços devem ser muito bem feitinhos e depois pregados com êstes pequenos alfinêtes dourados de gancho. O resultado disso é chamar a atenção de todo o mundo. Podem ser, também, usados nas mangas compridas, como botões de punho. Com tailleurs de alfaiate, Liz usa uma fita em tôrno do pescoço e mais duas nos pulsos, pendurando em cada uma uma moedinha de ouro, ou medalhinha.

As fitas, também, podem ser usadas na barra, decote e mangas de vestidos de maior cerimônia. Individualizam uma toalete e emprestam um efeito gracioso a quem as usa. E o melhor de tudo é o fato de ser possível a qualquer uma "desenhar" seus adornos por um preço mínimo.



Menos de vinte anos

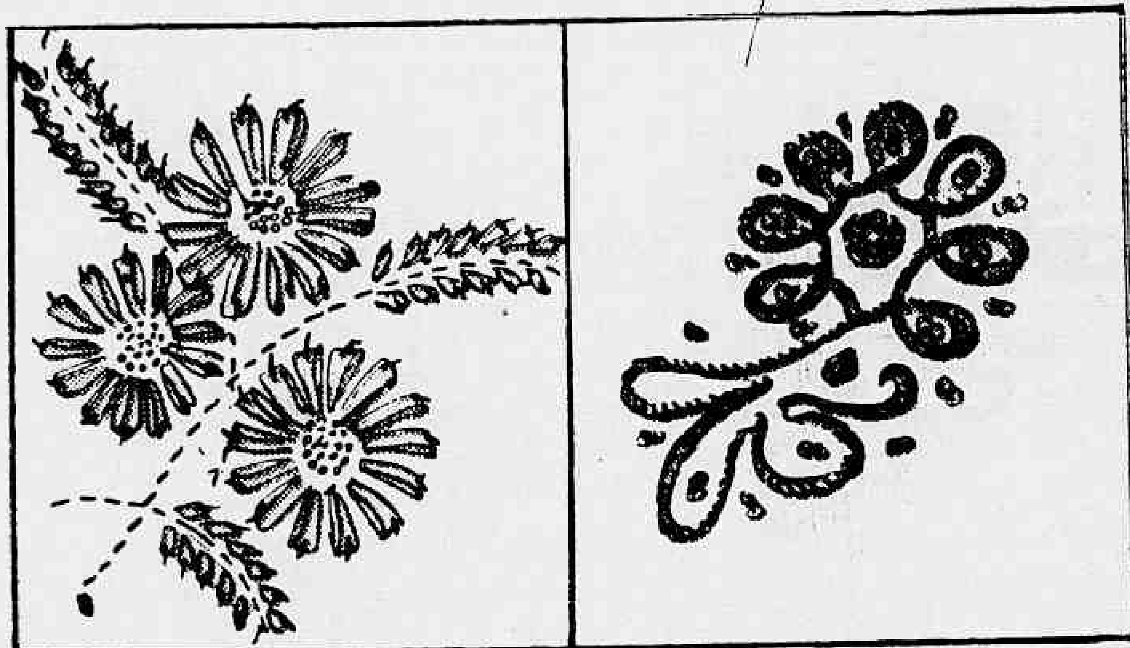
897) Vestido de crepe negro ornamentado de gola e punhos de linon branco. Largo trabalho de ajur. **898)** Vestido de foulard estampado fechado beira a beira. Trabalho de recortes em festão sublinhado por ajur. **899)** Vestido de surah estampado guarnecido de um largo ajur contornado de um fino galão ouro. Decote em V. **900)** Vestido de crepe negro adornado de uma laçagem no decote em U e nas mangas balão. Cinto de feltro contrastante. Larga saia franzida. **901)** Vestido de toile de soie escocesa adornado de gola e cinto brancos. Franzidos no corpo repetindo-se na saia. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

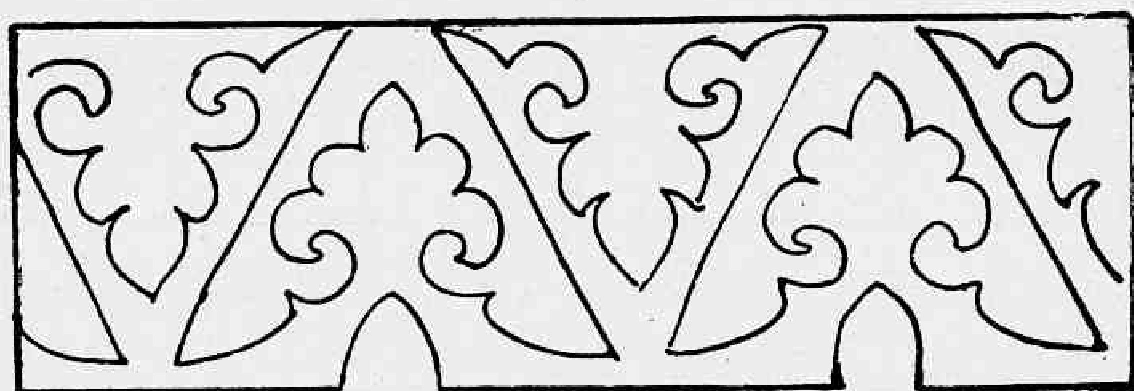


"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



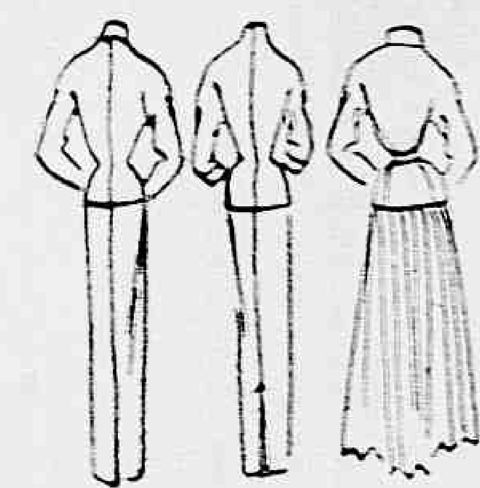






Modelos bordados

782) Casaco de feltro, gênero colête, ornamentado de motivos florais bordados e fechado por um trio de botões. **783)** Vestido de lã também fechado no alto por um trio de botões. Saia em forma guarnecida de um recorte original. **784)** Linda blusa de fina lã adornada de um trabalho bordado sôbre o reverso da gola. Fechamento por quatro botões. **785)** Gorro de feltro ornado de um trabalho bordado com linha retorcida e guarnecido de uma laçagem. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



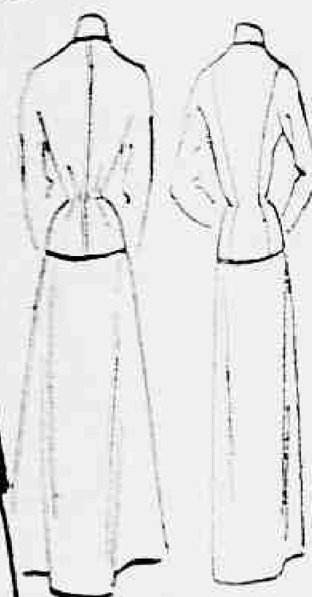












Tailleurs

705) Tailleur de flanela pastel abotoado sob a gola chale. Costura sôbre o alto da manga quimono. Recortes formando o reverso dos bolsos. 706) Simples e elegante tailleur de jérsei fechado de maneira original. Botões decorativos. Bôlso fendido sôbre os lados. Saia estreita. 707) Tailleur de flanela cuja jaqueta cruzada, de mangas originalmente montadas, é fechada por dupla carreira de botões. Reverso nos bolsos. Saia negra. 708) Ensemble de jérsei de dois tons abotoado na frente do casaco, feitio cintado. Trabalho de recortes. Saia inteiramente trabalhada de plissés soleil. 709) Tailleur de flanela vermelha guarnecido de botões de couro negro envernizado. Trabalho de recortes desenhando colête. Prega embutida na frente da saia. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



*CARVEN — Vestido duas-peças de flanela cinza ornamentado de um reverso listrado na gola e nos punhos, ideal para o campeo*nato carioca de futebol. Corpo cingido no *talhe e fechado por um trio de botões. Foto Rapho* especialmente de *New York* para *JORNAL DAS MOÇAS.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



JACQUES GRIFFE — Vestido de alpaca bége ornamentado de uma gola marujo branca. Blusa drapeada. Saia inteiramente plissada. Foto Nopress especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

MARIA KRUM — Vestido de jérsei de lã coral vivo ornamentado de gola, punhos e cinto de veludo de seda negro. Bôlso fendido sôbre os lados da saia. Foto United Overseas Press especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



BEST & CO. — Tailleur de alpaca de seda escura forrada de cetim branco na gola e nos punhos virados. Fechamento por meio de botões. Saia lisa. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

MANGUIN — "Roitelet." Tailleur sem gola de gorgorão amarelo fechado por um trio de botões. Pinces no talhe. Basque arredondada na frente. Mangas montadas. Saia pipa. Foto Rapho especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



MACY'S — Vestido duas-peças de algodão liso e fantasia arredondado na base do pequeno bolero de mangas curtas. Saia franzida no alto formando roda.

Costume de lã de dois tons fechado por meio de botões na jaqueta cruzada. Gola e base da jaqueta terminando em franjas. Saia tubular. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

Vestido de fina lã guarnecido de viéses de cetim e fechado por botões sob a gola chale. "Macho" na frente da saia. Criação Jay Thorpe.





Vestido de fina lã pied de poule inteiramente abotoado na frente. Gola e punhos virados. Trabalho de pregas em volta da saia. Criação May Wald.

FOTOS GYGAS E RECORD



JÉRSEI — Vestido de jérsei safira ornamentado de uma gravata borboleta de piquê branco. Gola chemisier americana. Mangas quimono. Bolsos aplicados com reverso na saia lisa na frente e em forma nas costas.

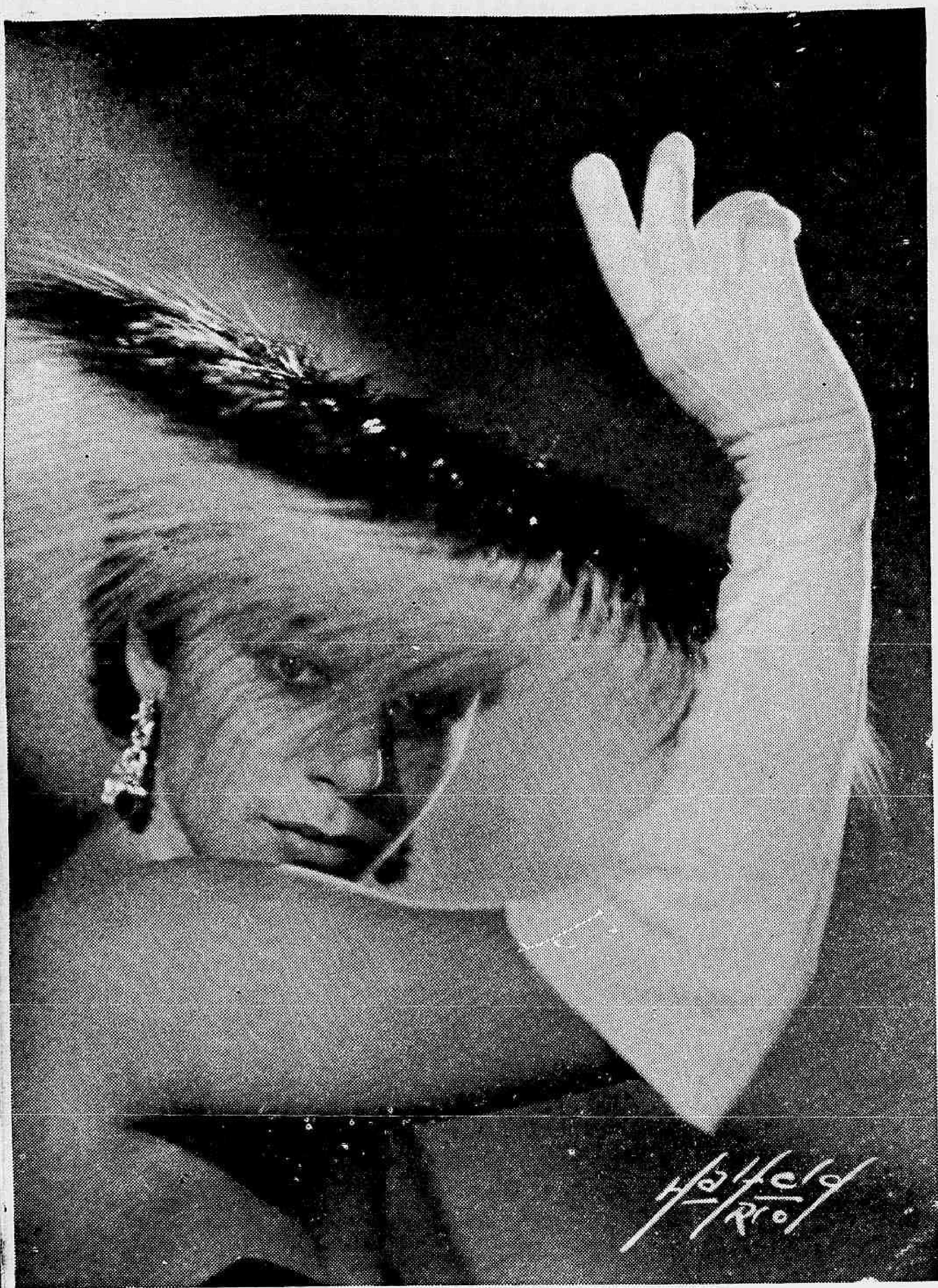
Vestido marinheira de linho indeformável vermelhão com pequenas mangas. Gola marujo. Saia guarnecida de grossas pregas de 3 centímetros feitas à mão. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



JACQUES GRIFFE — Vestido duas-peças de lã quadriculada negro e branco fechado por dupla carreira de botões disco na pequena jaqueta. Mangas 3/4. Bôlso aplicado sôbre os lados da saia montada sôbre uma pala e trabalhada de pregas em tôda volta Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

NAT KAPLAN — Vestido duas-peças de lã branca e negra ornamentado de uma gola de veludo negro no bolero de mangas 3/4. Cinto de couro envernizado. Bôlsos fendidos na saia pipa inteiramente abotoada sôbre um lado. Foto Gyées especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



RENATA FRONZI, A GRANDE VEDETA TANTAS VÊZES APLAUDIDA, É A ESTRÊLA E CO-AUTORA DAS REVISTAS "DE PONTA A PONTA, O MELHOR"

de ponta a ponta, o melhor

Êste "show" é uma autêntica novidade no rádio brasileiro, pois conta, pela primeira vez, com a apresentação de uma verdadeira revista teatral, feita, porém, de forma que permite a sua divulgação pelo rádio. A sua idéia primordial é a de proporcionar, num dia de semana, a todos os funcionários públicos e comerciais uma diversão sadia e agradável para as horas que lhes são dedicadas ao almôço. Como sabemos, é difícil à maioria dos comerciários, em geral, ir até suas respectivas residências para almôço, isto por inúmeros problemas, entre os quais o principal é a dificuldade de condução. Assim, almoçam êles na cidade em 15 ou 20 minutos, ficando, depois, com cêrca de uma hora e meia de disponibilidade, sendo que, pràticamente, nada têm que fazer. Assim, na têrça-feira, das 12 às 13 horas, poderão êles ir ao Teatro João Caetano, onde verão uma revista nova, cada semana, com cenários, números de bailados, cenas cômicas, números de canto e atrações variadas.

Por sua vez, a Rádio Clube do Brasil transmitirá o programa, que levará ao ouvinte de casa uma audição completamente diferente das que êle tem ouvido até agora.

Participantes — Em tôdas as semanas, serão convidados astros do teatro, cinema e rádio para atuar como atrações especiais. Entre êles, poderemos citar Silveira Sampaio, Mara Rúbia, Oscarito, Dercy Gonçalves, Nélia Paula, Colé, Cyl Farney, Eliana, Fada Santoro, Mesquitinha, Natara Ney e outros mais. A estrêla do espetáculo será a célebre vedeta Renata Fronzi, que, também, escreverá o texto da revista de parceria com Victor Berbara.

A parte coreográfica está entregue ao grande talento de Juliana Yanakieva, que organizou para tal fim um corpo de baile especial, usando as mais belas "girls" da cidade.

Quanto ao elenco fixo, êle é composto, entre outros, de nomes do talento de Mary Gonçalves, "Vocalistas Tropicais", Jonas Garret, Fernando Barreto, Ana Cristina, Roberto Luna, Dilermando Reis e Waldir Azevedo.

A parte musical está entregue à grande orquestra da Rádio Clube do Brasil, regida pelos maestros Alceu Bocchino e José Maria de Abreu.

A direção de ensaios dos números musicais é de Juliana Yanakieva, sendo que a direção geral é de Victor Berbara e o cenários de Romano.





Enlace YACY MENEZES - NORMAN ROMERO

Acontecimento de larga ressonância foi a consagração das núpcias da senhorita Yacy Menezes, filha do Sr. Alvaro Xavier de Oliveira Menezes, diretor de JORNAL DAS MOÇAS, e sua Exma. consorte, Sra. Herminia Roli de Oliveira Menezes, com o Sr. Norman Romero, filho do professor Germinal Romero e sua Exma. espôsa, Sra. Judith Romero, no dia 31 de julho último, na igreja de N. S. do Carmo, cuja vasta nave, profusamente iluminada e ricamente ornamentada, fervilhou dos elementos mais representativos da nossa sociedade. As fotos aqui reproduzidas são um reflexo bem nítido do brilhante acontecimento, mostrando, primeiramente, a chegada da noiva ao templo, no qual, como se vê logo a seguir, em baixo, penetrou **conduzida por seu pai.**





A noiva, ladeada de seus pais, firma o termo compromissório. — Depois de abençoado o enlace, o maior beijo da terra: o beijo de mãe.





A jovem nubente de braço com o seu genitor. — Os pais da noiva abraçando o casal Joaquim Simões.



Realizado, enfim, o sonho mais maravilhoso da vida.



O casal retirando-se do templo.



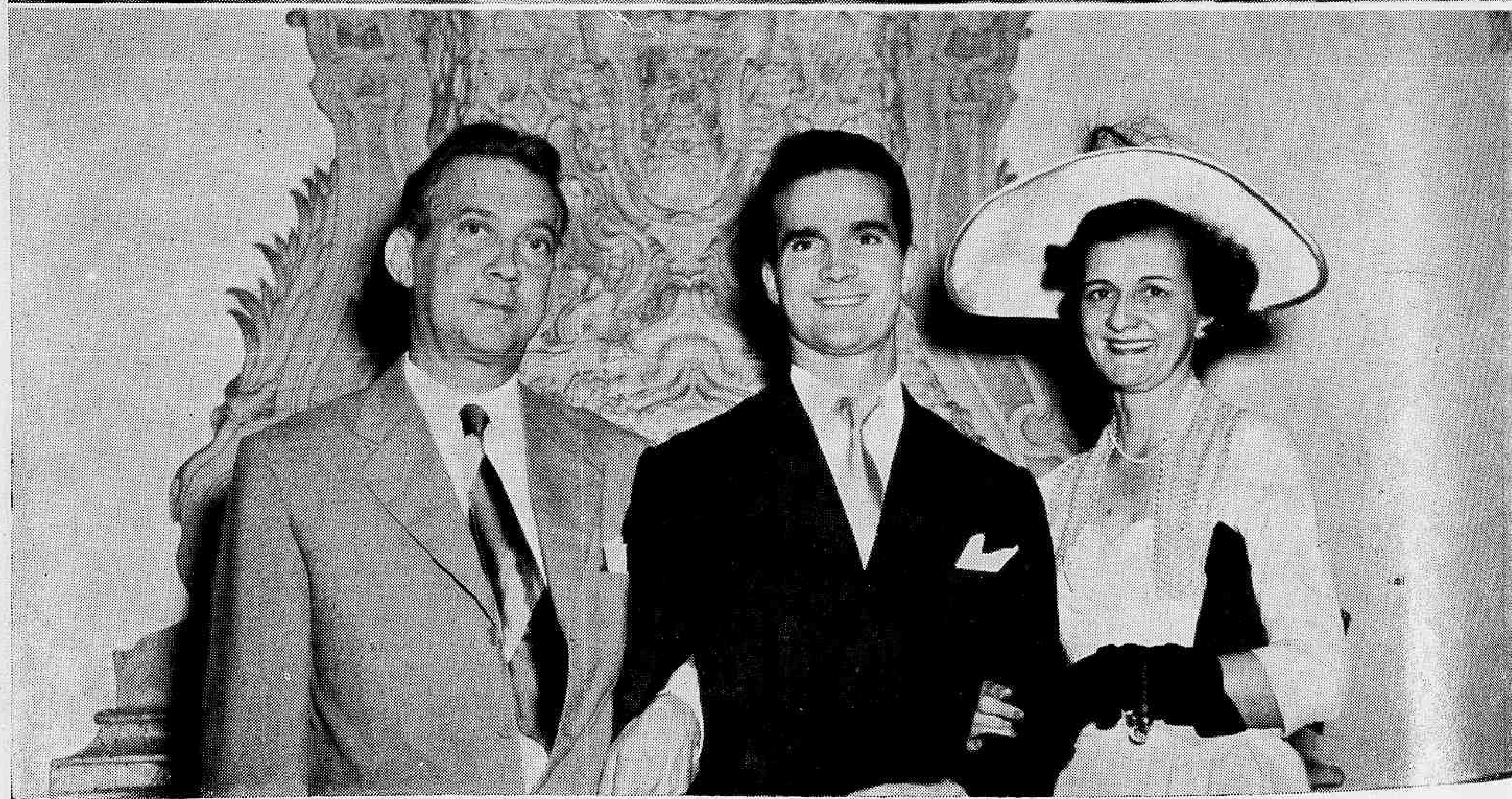


O noivo sendo abraçado por sua cunhada, Sra. Yara Simões, irmã da noiva, acompanhada de seu espôso, Sr. Joaquim Simões. — A hora dos cumprimentos.

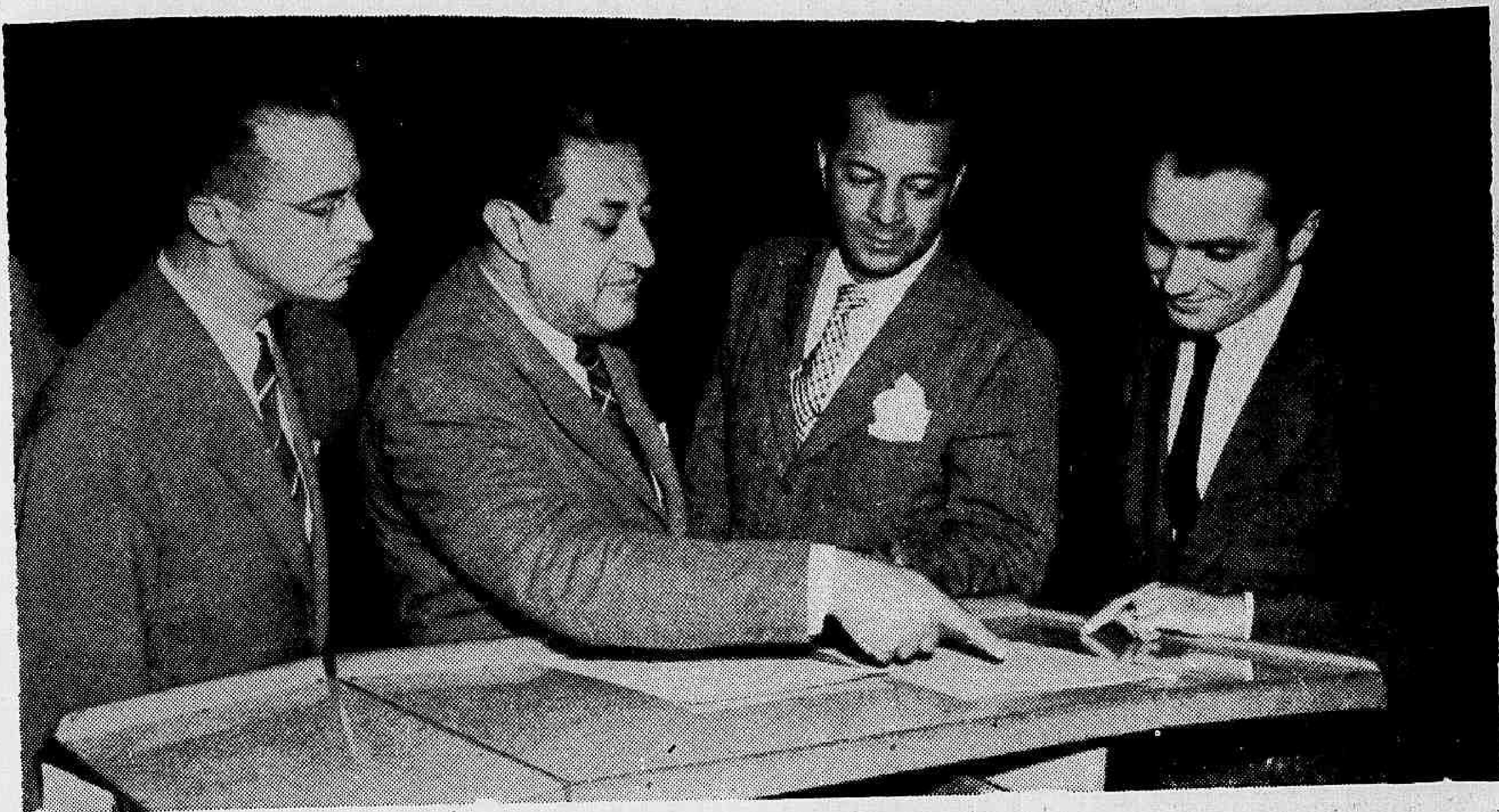


Os jovens desposados no carro nupcial, após sua retirada do templo.





Os nubentes ladeados de seus genitores — O noivo entre seus pais, que, naquele mesmo dia, celebraram suas bôdas de prata, sendo a missa gratulatória rezada no mesmo templo, imediatamente após as núpcias do seu filho com a senhorita Yacy Menezes.



ARNALDO AMARAL, DIRETOR ARTÍSTICO DA RÁDIO CLUBE, CONVERSA COM O MAESTRO JOSÉ MARIA DE ABREU E COM VICTOR BERBARA SÔBRE DETALHES DA NOVA SENSAÇÃO DE 1953. TAMBÉM ESTÁ PRESENTE O SR. EMILIO MEGIA, DIRETOR DE PUBLICIDADE DA A - 3





JULIANA YANAKIEVA E O CORPO DE BAILADO DA PRIMEIRA REVISTA-RADIOFÔNICA PRODUZIDA NO BARSIL. COMO VEMOS, ÊSSE NOVO PROGRAMA DA RÁDIO CLUB TEM TUDO PARA AGRADAR AO OUVINTE E A PLATÉIA



A vida não está boa, não... Eu sou do contra... — Dizem isto aquêles que não sintonizam, no domingo, seus receptores com o programa matinal de auditório da Rádio Nacional, animado por Paulo Gracindo, o radialista que não precisa adjetivos.

"Domingo Alegre" é um programa aconselhável para desopilar o fígado mais rebelde, e as fotos que ilustram estas páginas comprovam tal afirmativa, pois mostram os ingredientes dêsse saudável medicamento que possui em alta dose humor e outras coisas m a i s, inclusive... D. Berenice.

É o Albertinho que tem a fortuna de cantar sendo atrapalhado pelo ativo Diniz com pandeiro



DO

Quem os ouve cantando, há que dizer com seus botões: — Que boa vida leva esta gente, não faz nada; é só cantar, cantar, como se fôsse passarinho. Ora, a vida da ave canora não é nada boa, pois, afinal, o pobre bichinho passa a sua vida inteira prisioneiro das grades de uma gaiola. Com o cantor de rádio também acontece isso. Êle canta para nos alegrar prêso aos contrátos, detidos no estúdio sem poder beber um gelado, e, no entanto, ainda há quem o chame de "boa vida". Estão vendo aqui Heleninha Costa e os "Cariocas". Êles cantam uma bonita música. Quem será o "boa vida"? Êles, ou nós, ouvintes?



★



O rítmo gostoso de Carolina Cardoso de Menezes e o pistão de Pedroca mexem com o corpo da gente e fazem sorrir Dona Matraculina (I t a l a Ferreira)





Após uma ducha de riso, uma pausa para uma... canção. Carlos Galhardo, cônscio de sua responsabilidade, ensaia no corredor

Mulheres... — (desta feita o Apolo não disse: Cheguei!) — foi para o periquito. Vamos tirar a sorte?

MINGO ALEGRE

Eladir Porto, sempre elegante, interpreta graciosamente uma melodia de sucesso

Manezinho Araujo, deixe a D. Berenice e volte para as emboladas...







VENEZIANI — *Vestido duas-peças de lã drapeado na longa jaqueta de mangas 3/4. Largo cinto. Guarnição de botões. Saia trabalhada de pregas.*

RUSSEKS — *Vestido de fina lã cortado de alto abaixo por uma carreira de botões bola e guarnecido de viéses brancos. Trabalho de pinces. Bôlso sôbre os lados da saia.*

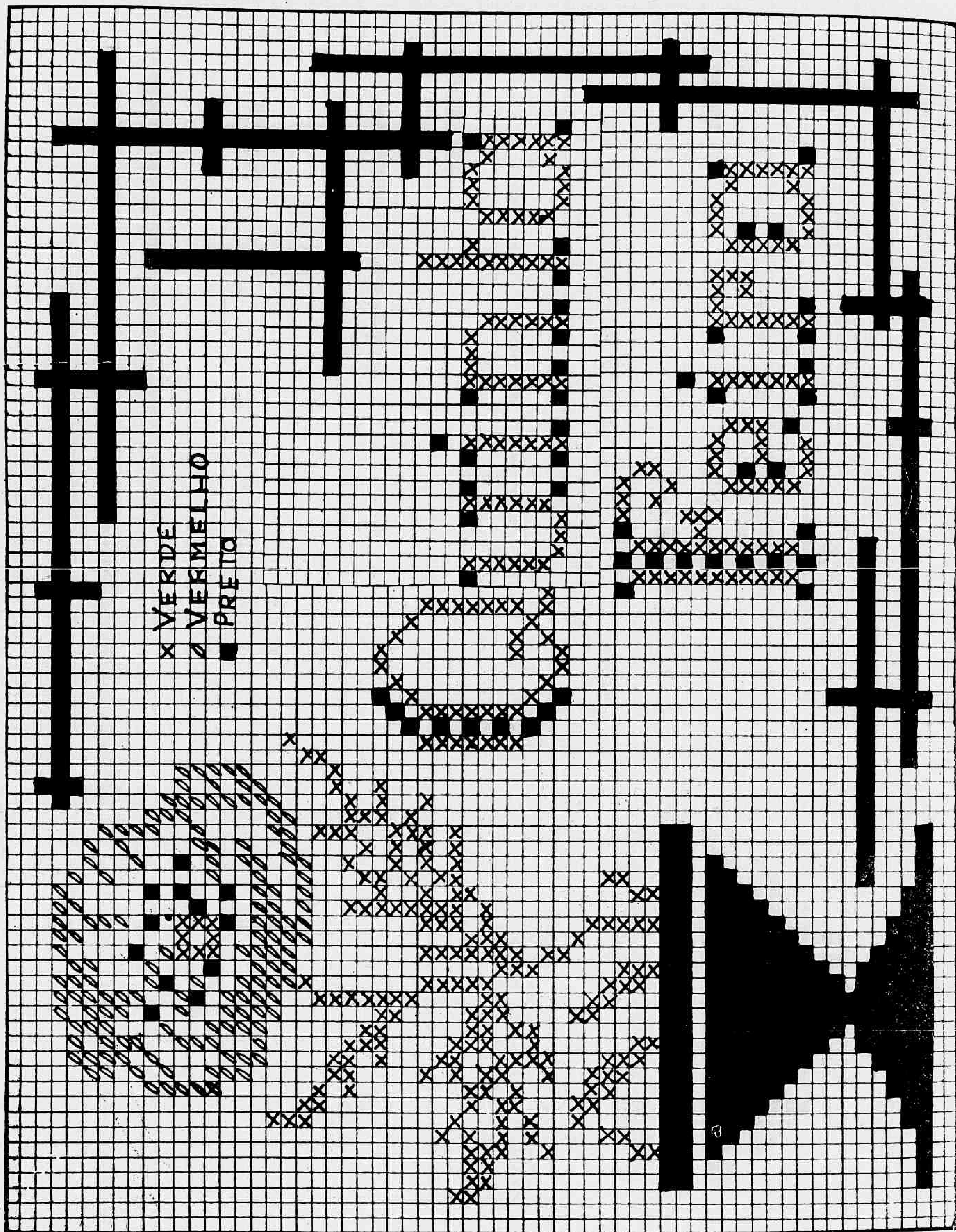
Foto Gygas especial para JORNAL DAS MOÇAS.

42



631) Jôgo de combinação e calça de crepe branco ornamentado de um trabalho bordado com linha de côr. 632) Robe de chambre de lã quadriculada ornamentado de gola montante, pala e punhos brancos. 633) Camisa de noite de crepe branco adornada de um laço borboleta no pescoço. Pala bordada guarnecida de um volante franzido. 634) Camisa de noite de crepe da China trabalhada de um recorte montante acentuando os quadris. Laço nas costas. 635) Jôgo de combinação e calça de crepe cetim incrustado de recortes em festão de tom contrastante. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



IRRESISTÍVEL JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho inteiramente bordado em ponto de cruz nas côres já indicadas no próprio desenho.

É muito mais fácil evitar as enfermidades que curá-las.

* * *

A mulher é a rainha do mundo e a escrava de seus caprichos.

Pensão e Sanatório "I D E A L"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

Instruir é construir. Educar a mulher é construir um lar.

* * *

Ama o teu povo como a ti mesmo; o povo é teu complemento.



CURIOSO JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Agora é a vez do coelhinho. Mas, contenham-se! Não vão sacrificá-lo na panela, em holocausto ao apetite... A versão do trabalho, como já dissemos, é por meio de aplicação, ponto de haste e ponto cheio.



CASAQUINHO DE BEBE — Aplicação de motivos e trabalho bordado em ponto cheio sôbre tecido de cambraia ou de fustão.

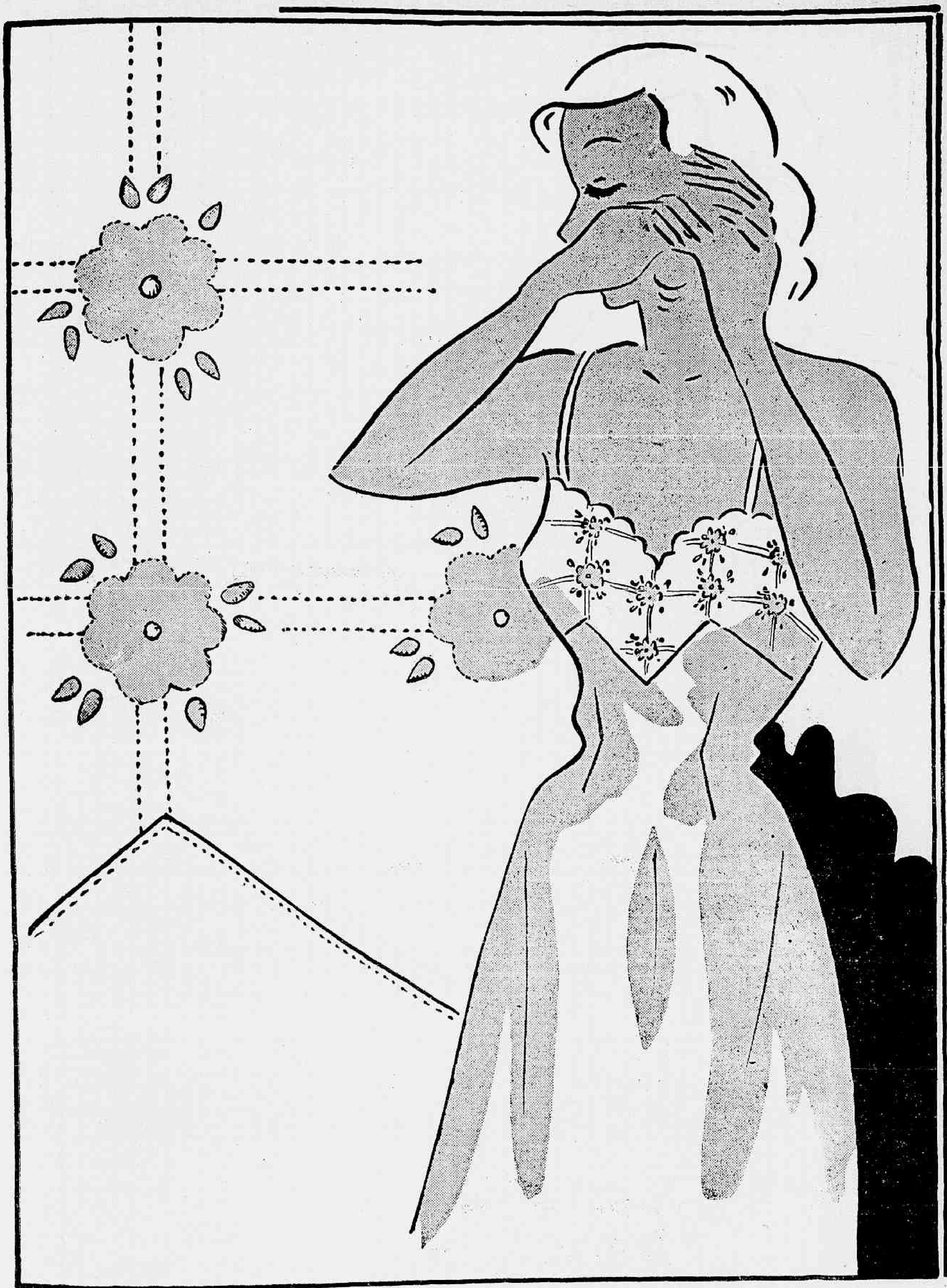
BORDADOS FINISSIMOS
LINHA COMPLETA
FONE 23-1158
N.B. ATENDE-SE A DOMICILIO

Dizem que o animal mais velho vivente atualmente é uma tartaruga que tem cento e setenta e cinco anos e que goza a vida em uma ilha do Pacifíco, onde vive em perfeita paz.

* * *

Ao escrever uma carta e depois de colocá-la no envelope não se esqueça de completar o endereço indicando a localidade, a cidade e o estado.

PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva!
Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.
INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil!
Remetemos opuscolo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo

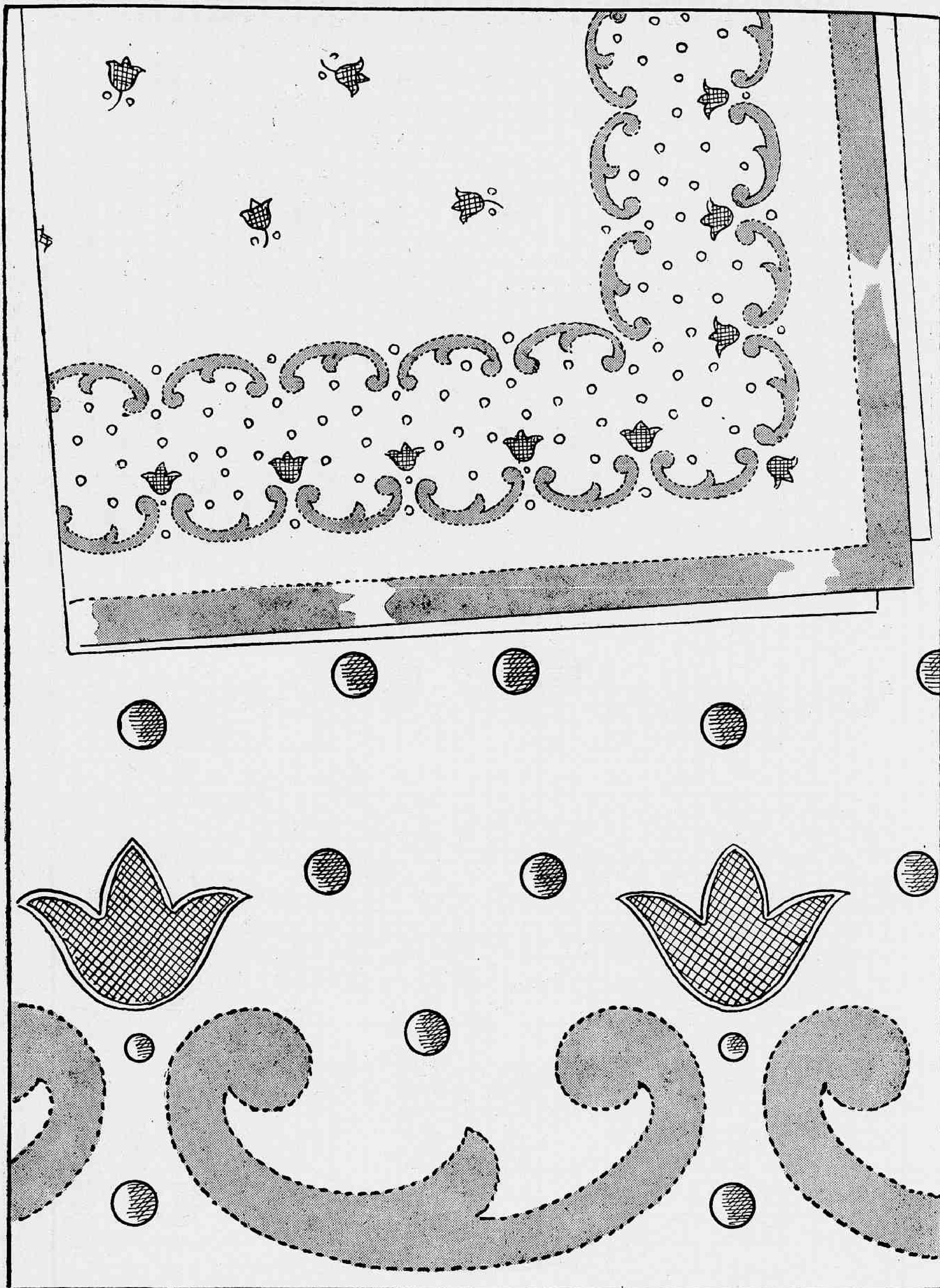


COMBINAÇÃO DE CAMBRAIA — Motivos florais de cambraia azul recortados e aplicados sôbre fundo branco. Fôlhas bordadas em ponto cheio, com linha da côr da aplicação, completando o trabalho. Bainhas de ponto turco.

Há três espécies de ingratos: os que calam o favor, os que o cobram e os que o vingam.

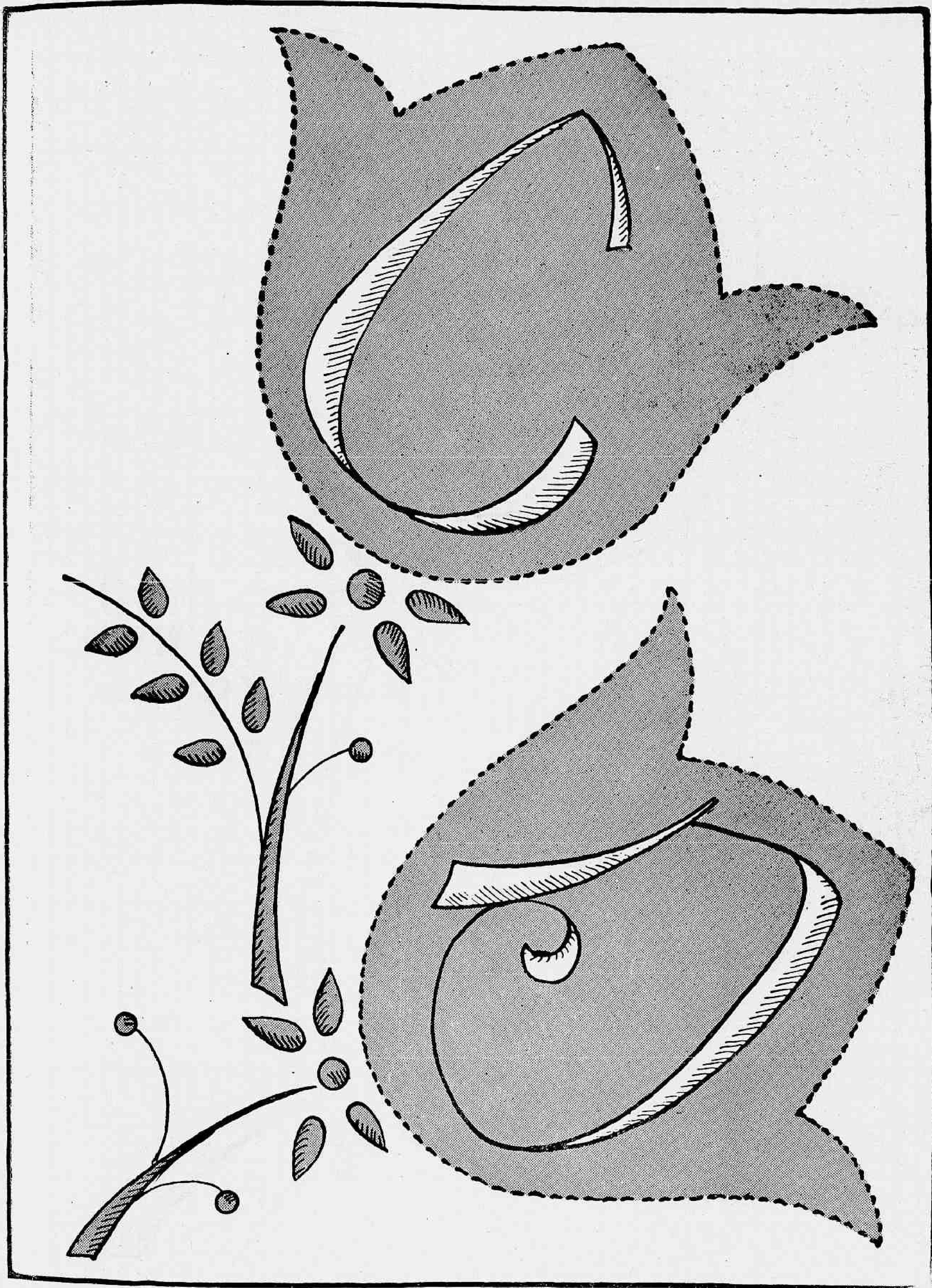
Ao colocar o selo no envelope procure aplicá-lo no ângulo direito superior do mesmo.

Para curar um resfriado persistente e incômodo nada melhor que guardar uns dias de cama.

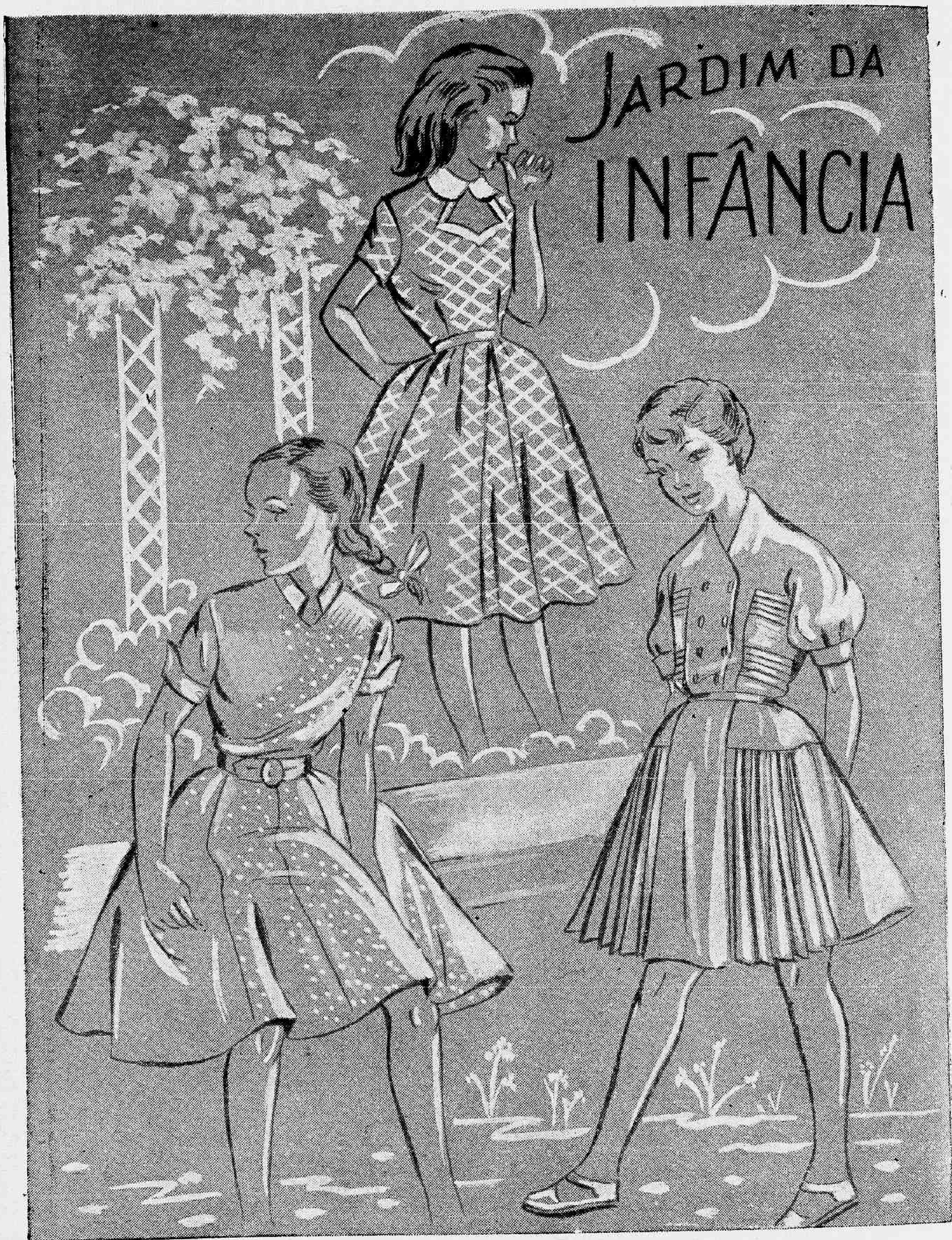


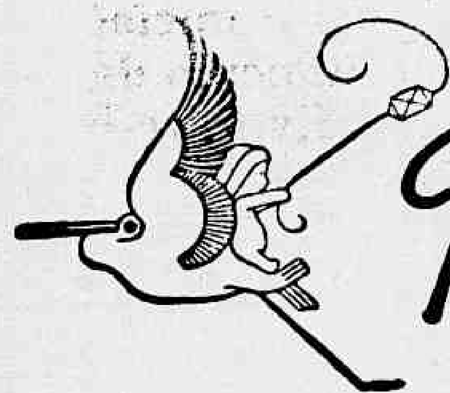
TOALHA DE JANTAR — aplicaçãode motivos recortados de cambraia azul fixados por meio de ponto Paris sôbre fundo de cambraia branca e trabalho bordado em ponto de crivo e ponto cheio com linha da côr da aplicação.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



LINDÍSSIMO ALFABETO —Aplicação de motivo floral sôbre o qual a inicial é bordada em ponto cheio, empregando linha da côr do fundo. As fôlhas e o pedúnculo da flor, por sua vez, devem ser da côr da aplicação. Pode-se, também, adaptar o motivo a monogramas para diferentes peças de roupa, como camisas, fronhas, lençóis, etc.





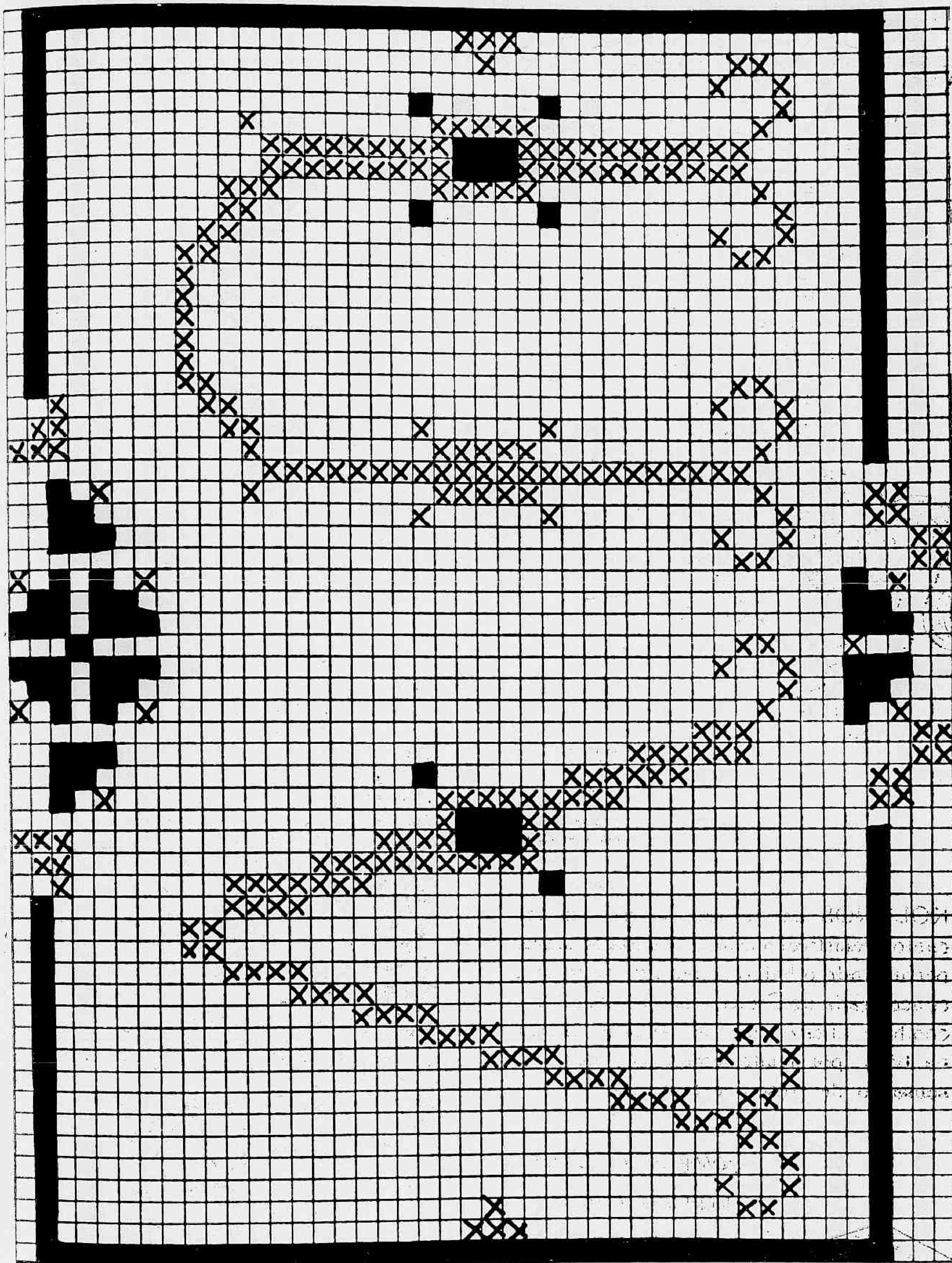
Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Da esquerda para a direita: Vestido de fina lã pontilhada ligeiramente drapeado no corpo. Punho virado nas mangas curtas. Saia feita de panos. ● Vestido de fina lã quadriculada ornamentado de uma gola branca. Pinces no talhe. Saia compondo godês. ● Vestido de fina lã lisa fechado por dupla carreira de botões e incrustado de recortes no corpo. Plissê soleil sôbre os lados da saia.



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Iniciais bordadas com linha de côres vivas.

A terra é um grande receptáculo de germes infecciosos, todo objeto que se ponha em contacto com ela há de ser considerado perigoso. Não se deve levar à boca nenhum alimento **que haja caido ao solo.**

A pirâmide de Menkerú é a menor das três principais do Egito, porém é a mais rica. É a antecâmara **onde foi sepultado o faraó; está hermeticamente fechada por três portas** de granito e ouro.

Na escadaria de mármore os passos são irremediavelmente solenes, mas, na de madeira, soam sempre com alegria, entre os vizinhos da madeira, como se no último degrau algo que amamos nos aguarda.



Conte com "seu" KOLYNOS:
2 vêzes ao ano visite o dentista,
3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista!

KOLYNOS dá ao seu sorriso um encanto irresistivel porque embeleza os dentes perfumando o hálito. A espuma cremosa e concentrada do Creme Dental KOLYNOS combate eficazmente as cáries e mantém na bôca, por muito tempo, uma deliciosa sensação de frescor e bem-estar.

COMBATE AS CÁRIES
PERFUMA O HÁLITO
RENDE MUITO MAIS



HISTÓRIA DA ARTE

A ARTE FRANCESA DO SÉCULO XVIII

Escreve LUIZ GOULART

JÁ não cabe em França o espírito de Luiz XIV. Opera-se a revolução das idéias e a França, como cérebro do mundo, luta por novos ideais. Os artistas que, no século XVI, apresentavam homens e mulheres feios, embrutecidos, cedem lugar aos novos do século XVII que, apresentam nos mesmos homens do campo e do povo certo ar de elegância. Estranho iluminismo, tudo banha de luz restauradora. Nasce o rococó — estilo que evidencia o gôsto requintado dos artistas, como podemos ver em mestres como Chardin e Grenze. A aparição do novo estilo — como a de todos, aliás — foi improvizada, sem nenhum período de transição. Duma hora para outra, O estilo rococó tudo domina: os candelabros, as xícaras, os aparelhos de porcelana, a vestimenta dos homens e das mulheres, chegando até ao ponto de criar modelos para os cetins, a seda e as telas de algodão, onde os brocados do baroco desapareciam, suplantados por um estilo que visava a naturalidade e a graça.

A arquitetura renasce, acomodando-se às formas im-



VOLTAIRE — Por Pigalle



Mme. ELISABETH DE FRANÇA — por Mme. Vigée Lebrum

postas pelo momento. São construidos o "Petit Trianon", os palácios da praça da Concórdia e os célebres pavilhões da Escola Militar, pelo arquiteto Gabriel.

A pintura, cheia de graça e doçura, encontra em Watteau o expoente máximo da época. Alí está a sociedade parisiense na sua expressão mais fiel, segundo podemos admirar nas obras como "Embarque para Citera", "Concêrto" e "Prazeres campestres". Igualmente sinceros foram Coucher, pelos seus nus idealizados, pelas suas cenas mitológicas estilizadas à maneira da escola; Bucher, que, igualmente, encheu telas de cenas amorosas e delicadas; Chardin, de quem já falamos, e mais ainda retratistas como Natoire, Nattier, La Tour mestre no pastel; Perroncau; Fragonar que suplantou seu mestre Boucher; finalmente, temos Vigée-Lebrum, Hubert Robert e o admirável Goseph Vernet.

Na escultura, destacam-se nomes de Couston, Lemoyne, Caffieri, Bouchardon, que se rebelou contra a arte brilhante, Pigalle, autor do admirável Mercúrio e do túmulo do Marexal de Saxe, Falconet, Clodin, Pajou e, finalmente, Houdou, que imortalizou no mármore Rousseau, Diderot, Voltaire e Mirabeau.

Sùbitamente, porém, em meio desta festa de arte e galanteria estruge a grande Revolução, que trazia a renovação mais séria que pôde sentir o espírito francês. No entanto, o sentimento da arte daqueles que, até hoje, louvaram a pintura e a escultura francesas ficou imperecível diante da eternidade.

O Coração Bate com Baton Colgate



Descubra uma nova personalidade em seus lábios com as maravilhosas tonalidades do **BATON COLGATE!**

As ardentes tonalidades do **BATON COLGATE** trazem **ROMANCE** para a beleza de seus lábios.

Feito de Karanuva, o emoliente superior - **BATON COLGATE** tem um perfume adorável, permanente.



O Coração Bate com Baton Colgate!

BC-16

MARK TAYLOR EM

16.º CAPÍTULO — Exclusividade a J



1



2



3



4

Silvo

limpa e lustra prataria

NA PRAIA para o brilho pleno da sua beleza

Busto perfeito

você pode consegui-lo com

Hormo Vivos

produto cientifico de absoluta confiança

HORMO VIVOS é apresentado em 2 fórmulas (para aplicação local)

N.º 1 - Empregado no tratamento dos seios pouco desenvolvidos ou flácidos

N.º 2 - Indicado para embelezar os seios muito desenvolvidos, volumosos

GRÁTIS

Para receber informações detalhadas sôbre **HORMO VIVOS**, mande-nos seu nome e endereço ou preencha o cupom abaixo, remetendo-o à C. P. 3871 - RIO.

Nome: .... N

Endereço: ....

Cidade: .... Estado: ....

"...EM REX FOI ROUBADO"

...usividade JORNAL DAS MOÇAS



5



6



7



8

Ela só costura
com Seda pura

M R

RETRÓS
Gutermann
Resistente - elastico - côres firmes

Elegância com Qualidade

Nos mais simples detalhes, LANCO oferece grande beleza

Em todos os modelos, a garantia LANCO é uma só

Para o homem ou para a mulher, LANCO tem a famosa precisão da relojoaria Suiça

Lanco

LANCO, pela sua elegância, é para as pessoas de fino gôsto. Sua garantia satisfaz aos mais exigentes.
À VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO
DESENHO MECANICO e
DESENHO ARTISTICO
inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante

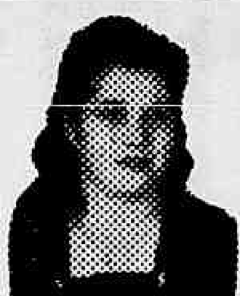
CORTE E COSTURA
Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES.



12 DE OUTUBRO DE 1950

Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

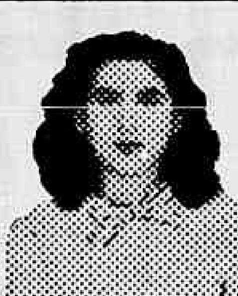
Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO GABRIEL, 12 MARÇO 1950

Agradeço também pelo bom método de ensino, graças ao qual, em minha própria residência, apenas nas horas de folga, ganho Cr$ 500,00 (quinhentos cruzeiros) mensais, lecionando o que aprendi durante meus estudos nesse Estabelecimento.

Raymundo N. dos Santos
SÃO GABRIEL R. G. do Sul



10 DE MAIO DE 1951

Já estou apta a desempenhar a minha profissão, pois venho fazendo, além das costuras da minha família, outras que me têm dado rendimento.

Aparecida de Paula
SANTA ADÉLIA
Est. de São Paulo



28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Erni Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO, Jundiaí - Est. de S. Paulo. →



Harmonia .... Romance.....



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

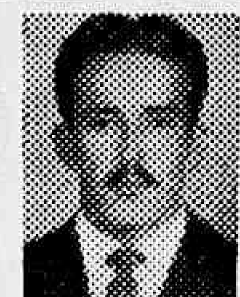
Maria José de Jesus
SÃO JOSE DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

É com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mes, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



CAMPOS GERAIS, 9 DE ABRIL DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro estou bem colocado com otimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS Est. Minas



5 DE JUNHO DE 1950

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



7 DE MARÇO DE 1951.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavabolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio



10 DE MAIO DE 1951.

Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiásticas e com satisfação ver aprovados: 1) O projeto para um grandioso predio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13 x 30 m, a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Gutierrez (Paraná). 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado também em Eng. Gutierrez; além disso outros pequenos trabalhos.

Frei Luis M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná

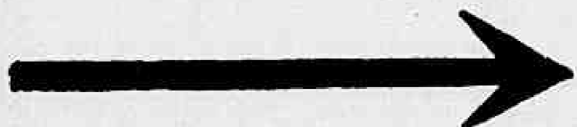


7 DE DEZEMBRO DE 1950

Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.

Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo

não perca tempo
e mande-nos
HOJE
o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

1610

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de .... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME ....
RUA .... N. ....
CIDADE ....
ESTADO ....



12 DE DEZEMBRO DE 1950.
Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios.
Êsse Curso e acessível a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais.
Emília Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949
Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, científico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.
Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950
Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.
Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949
Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.
Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



DE ABRIL DE 1951.
Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.
Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



MOCOCA, 3 DE JULHO DE 1950.
Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.
Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



3 DE MARÇO DE 1951.
Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.
Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

GRATIS
Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

539

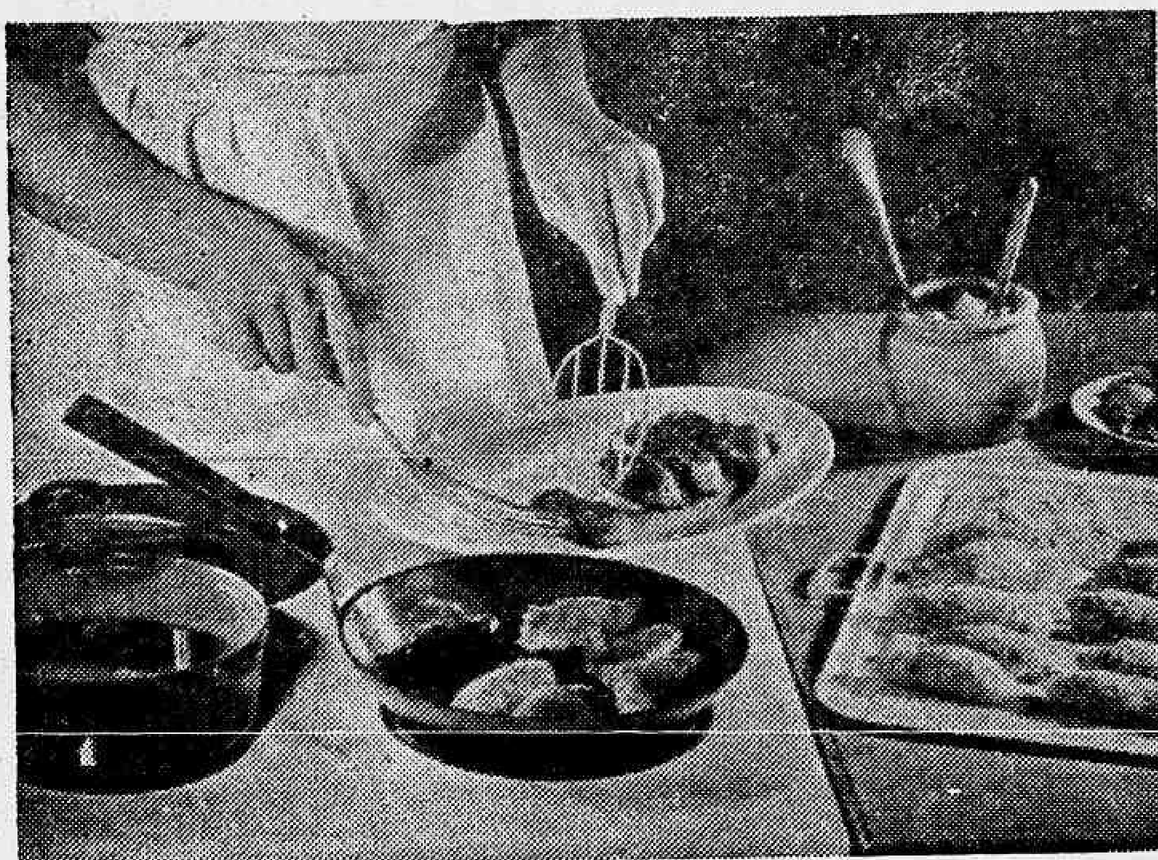
Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________
RUA ____________________ N.° ______
CIDADE ____________________
ESTADO ____________________

VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

CROQUETES DE PEIXE

500 gs. de peixe, 200 gs. de miolo de pão embebido no leite, 1 ôvo, cebola, salsa. Separa-se o peixe, cuidadosamente, das espinhas e passa-se a seguir na máquina, fazendo o mesmo com o miolo de pão embebido no leite.



Refoga-se a cebola e salsa picadas bem miudo em manteiga e junta-se ao peixe e ao miolo de pão, misturando tudo bem com uma gema. Tempera-se ainda com sal, pimenta e algumas gotas de limão. Quando tudo estiver bem ligado, forma-se pequenas croquetes que se passam em um ovo batido e a clara que sobrou, e a seguir, em farinha de rosca, levando a fritar em gordura quente.

CONSERVA DE ERVILHA AO NATURAL

Separe os grãos de ervilha por seu tamanho, pequenas, médias e grandes pois o tempo de cozimento varia de acôrdo com o tamanho dos grãos.

Branqueie a ervilha em água salgada fervendo, durante quatro a oito minutos, segundo seu tamanho. Escorra-as depois e refresque-as, pondo-as em um coador debaixo de uma bica aberta.

Coloque a ervilha em frasco e cubra-a com água fervida ligeiramente salgada. Feche herméticamente os frascos e ponha-os em água a ferver durante uma hora e meia para os frascos de um litro e uma hora e um quarto para os de meio litro.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

os alimentos enlatados quando usados abusivamente predispõem a dores articulares e ao reumatismo deformante.

a alimentação conveniente não impede, muitas vezes, a gordura excessiva; nessas condições podem estar em causa disturbios internos, principalmente perturbações glandulares, que exigem tratamento médico adequado.

conservada a saúde através da educação sanitária terá o homem fôrça e energia para enfrentar todos os obstáculos da vida e tôdas as agruras da existência.

os alimentos devem ser mastigados pausadamente, ora de um lado da boca, ora do outro.

a principal verba de qualquer orçamento doméstico é a que deve ser aplicada na nutrição e saúde da família.

TORTAS DE CEREJAS

Não havendo cerejas à venda, pode-se usar pedaços de outras frutas, como morango, abacaxi, etc.

INGREDIENTES: — 150 g. de torradas de Petrópolis; 80 g. de amêndoas sem pele; 100 g. de açúcar; 2 colheres de Cherry Brandy (licor de cerejas; 2 colheres de leite; 1 quilo de cerejas; 200 g. de creme de leite fresco.



Amassam-se bem as torradas de Petrópolis e mistura-se com as amendôas moídas e 100 gs. de açúcar, ligando tudo com o leite e o licor. A seguir, retiram-se os caroços das cerejas, faz-se uma calda regular, despejando dentro as cerejas, deixando cozinhar até tomar o ponto desejado.

Arrumam-se numa forma Pirex uma camada do doce de cerejas, depois uma camada da mistura do pão e amêndoas, prosseguindo assim até encher a forma. Coloca-se um prato sôbre o doce, com um pêso pra fazer pressão, durante 1 hora. Desenforma-se, enfeitando com o creme de leite batido com açúcar, por meio dum saco de decorar. Por último, enfeita-se com algumas cerejas que se reservaram.



A SAÚDE
do
seu bebê

está na amamentação. Lactífero fortalece as mãezinhas, tornando o leite abundante, sem prejudicar o organismo. **É um produto recomendado pelos srs. médicos.**

LACTÍFERO
BÉRGAMO

LABORATÓRIO BÉRGAMO
Avenida Pires do Rio, 23
Itaquera - E. F. C. B. - S. Paulo

S. S Public. 31.007

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLES LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel.: 43-3998
Começo da Rua do Teatro

"TOUTEMODE"

Cursos de Côrte, Costura, Chapéus e Alfaiates. Diplomas reconhecidos pelo Depart. Educação.

Adquira a 8.ª edição do Metodo "TOUTEMODE", obra inédita, tôda colorida e de ensino sem mestre.

Enviamos pelo Reembolso Postal — Cr$ 250,00. Informações e pedidos ao Prof. J. Dias Portugal — Av. 13 de Maio, 13 — 16.º andar — Rio — Telefone: 22-6835

NOMES DA HISTÓRIA

(Conclusão)

Tornou-se um ídolo nacional com a repercussão de suas vitórias nessas assembléias internacionais. Depois de regressar de Haia, combateu a candidatura do Marechal Hermes da Fonseca, que era ministro da Guerra. Seu nome foi apontado para conpetir com o marechal, mas êste último ascendeu ao govêrno. Ruy Barbosa continuou a protestar contra o govêrno militarista.

As desilusões políticas e o seu estado de saúde foram afrouxando o seu ardor de combatente incansável. Quando constituiram a Côrte Permanente de Justiça Internacional, os votos da Liga das Nacões consagraram Ruy Barbosa o juiz mais votado.

Ruy Barbosa foi um dos homens políticos de mais alto relêvo da história do Brasil, pela sua variadíssima cultura, bem gôsto literário, pureza de língua. Os seus escritos são verdadeiras obras-primas de literatura. Foi um dos maiores tribunos do seu tempo. Tinha a palavra fácil, o timbre claro, a dição oportuna, a imaginação sempre pronta a formar a imagem segundo as necessidades da expressão. É de sua autoria a lei eleitoral — "Lei Saraiva" — de 28 de janeiro de 1880. Escreveu perto de trezentos volumes, entre êles "Castro Alves", "Reforma do Ensino Primário", "José Bonifacio", "Anatole France" e outros. Morreu no dia 1 de março de 1923, na cidade de Petrópolis. Seu funeral foi feito às expensas da n a ç ã o, conferindo-lhe as honras de chefe de Estado.

No próximo número: Machado de Assis.

B E L E Z A

EVITAR A TRANSPIRAÇÃO E O C A N S A Ç O

(Conclusão)

Dê a seus pés a oportunidade de respirar livremente.

De vez em quando, ande descalça em casa. Coloque um pouco de talco dentro das meias para evitar a sensação desagradável da transpiração. Para estimular a circulação, trate de mover a ponta dos pés, inclusive dentro dos sapatos. Tome duchas nas pernas, desde os músculos ao extremo inferior do pé, 3 minutos com água quente, 1 minuto com água fria. Faça isto umas 5 ou 6 vêzes.

DESPERDÍCIO...

Fôste embora há cinco anos!
(Oh, solidão! Oh, saüdade!)
— E assim nós desperdiçamos
tôda nossa mocidade!...

Luiz Otavio

Alegre e Saudável

em todos os dias do mês



A senhora poderá também realizar o sonho de tôdas as mulheres... conservar-se alegre, saudável e bem disposta; *mesmo* naqueles dias difíceis. Inicie agora o seu tratamento com *Eugynol*, um preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* faz desaparecerem as cólicas, dores de cabeça, tonturas e outros incômodos, afastando os dias negativos.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo as inflamações e congestões.**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **Tem paladar agradável, tomando-se em gotas.**
- **É mais econômico, pois um vidro dura todo o mês.**



EUGYNOL

- O regulador perfeito

PASSEI UMA NOITE MAGNÍFICA E, QUANDO ROBERTO ME LEVOU PARA CASA, EU ESTAVA MUITO FELIZ.

Temos que nos separar.

Sim, mas por poucas horas. Amanhã virei buscá-la no escritório. Não mais perdê-lo

Subi até o quarto, muito emocionada.

MINHA IRMÃ LINDA ESTAVA NO MEIO DO QUARTO.

Você aqui...

Não parece feliz por voltar a ver-me...

Fiquei surpreendida. Fique à vontade. Eu a procurei tanto, mas sempre em vão...

Deixe de fingimento...

Sei que conhece o capitão Roberto Parkinton. Êle receberá amanhã um documento importantíssimo, que terá que levar para Londres. Eu preciso daquele documento e você mesma terá que tirá-lo...

NÃO SABIA QUE A MOÇA QUE ROBERTO CONHECERA SOB O NOME DE FRIDA MASON FÔSSE MINHA PRÓPRIA IRMÃ.

Você nem pede notícias de seu filho...

Sei que êle está bem. Estou aqui por causa dêle, preciso de sua ajuda. A minha vida e a de Dick, correm perigo.

A VOZ DE LINDA ERA DURA, ROUCA, IRRECONHECÍVEL.

A vida de Dick? Não é possível!

Corações Nas Trevas

9.º CAPÍTULO — Resumo — Roberto confessa à jovem o quanto sofreu, que deseja desposá-la e que adotará seu filho. Sara explica a Roberto que Dick é filho de uma sua irmã, viúva de um oficial morto na guerra, que desapareceu deixando Dick em seu poder. Para poder internar o menino, **teve que falsificar uma certidão de nascimento.** Roberto e Sara, sentindo não mais haver barreiras entre eles, beijam-se, e este beijo é observado por Frida, que a muito custo conteve uma exclamação de raiva e de surprêsa.

AQUELAS PALAVRAS FORAM TERRÍVEIS.

Você está louca! Não trairei nunca a confiança que Roberto tem em mim!

Quer então que eu seja morta e Dick raptado? Procure compreender. Os que querem os documentos estão decididos a tudo.

Como pôde chegar a êste ponto? Tornou-se uma espiã?

Sim, não procuro esconder a verdade. Tive que lutar muito. Agora só me resta obedecer às ordens que recebo.

Procurei me aproximar do capitão Parkinton, mas ainda não consegui conquistar sua confiança. Hoje, à noite, no baile, vá você com êle...

Compreendi que você era a moça que êle sempre sonhou, a sombra que êle não conseguia afastar de seus olhos. Para você tudo será mais fácil...

Nunca farei isso!

O DESESPÊRO APARECEU NO ROSTO DE MINHA IRMÃ...

Pensa que eu tenha esquecido Dick? Como poderia esquecer meu filho? Meus chefes sabem de tudo e, se não entregar o documento, Dick será raptado... Tenho a impressão de enlouquecer...

Falaremos à polícia. O próprio Roberto poderá nos ajudar, se lhe contarmos a verdade.

Você ainda não conhece Berlim. Aqui, a polícia pouco ou nada pode fazer. Falar com Roberto ou com a polícia é como decretar a minha morte.

Que podemos, então, fazer? Não quero trair Roberto, nem me tornar sua cúmplice.

Amanhã, serão entregues a Roberto os documentos, que devo tirar. É um envelope vermelho, no qual está escrito "Secret." Amanhã, à noite, Roberto irá a Londres e você terá que tirar o envelope.

Nunca...

Mas disso depende minha vida e a de Dick. Até logo e boa sorte.

Espere, Linda... Não posso! Não posso!

EU ESTAVA HORRORIZADA. A VIDA DE DICK ESTAVA EM PERIGO E SÓ EU PODIA SALVÁ-LO. QUE FAZER? ENTRETANTO, UM HOMEM ESPERAVA LINDA À SAÍDA DO HOTEL.

Então, Linda?

Tudo bem, Hans. Minha irmã é tola e sentimental. Na certa, conseguiremos o envelope.

APESAR DE TÔDA A CONFUSÃO DE MINHA CABEÇA, NA NOITE SEGUINTE, TIVE QUE CANTAR. DUKA VEIO FALAR COMIGO MUITO ABALADO.

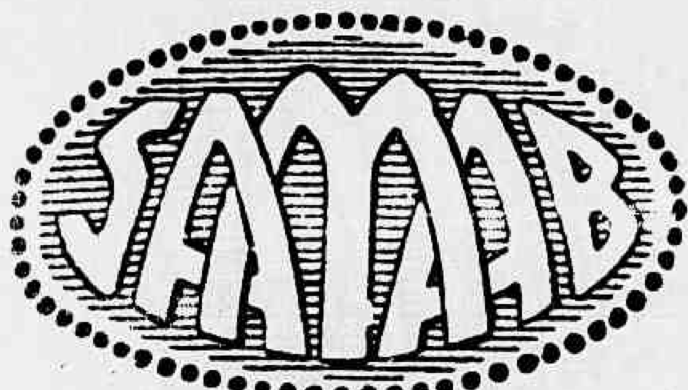
Aquêle sujeito apareceu novamente no horisonte. Não compreendeu que não serve para você.

Como pode falar assim? Você enlouqueceu?

Você é que está louca. A mãe dêle nunca permitirá semelhante casamento. Você é uma artista e êle um nobre. Eu é que sirvo para você.

Saia! Pensei que não teríamos voltado a falar sôbre isso.

(CONTINUA)



PAPEL PARA JORNAIS, REVISTAS E LIVROS

Importação e fornecimento de estoque

Em Bobinas e Fardos

Fornecedora desta revista

INSULITE

As chapas rijas super-isolantes INSULITE, de fibra de madeira, isolam o calor, frio e ruidos. É de aplicação fácil, econômica e rápida.

Consultem nosso departamento técnico

Peçam amostras

•

S. A. Mercantil Anglo-Brasileiro

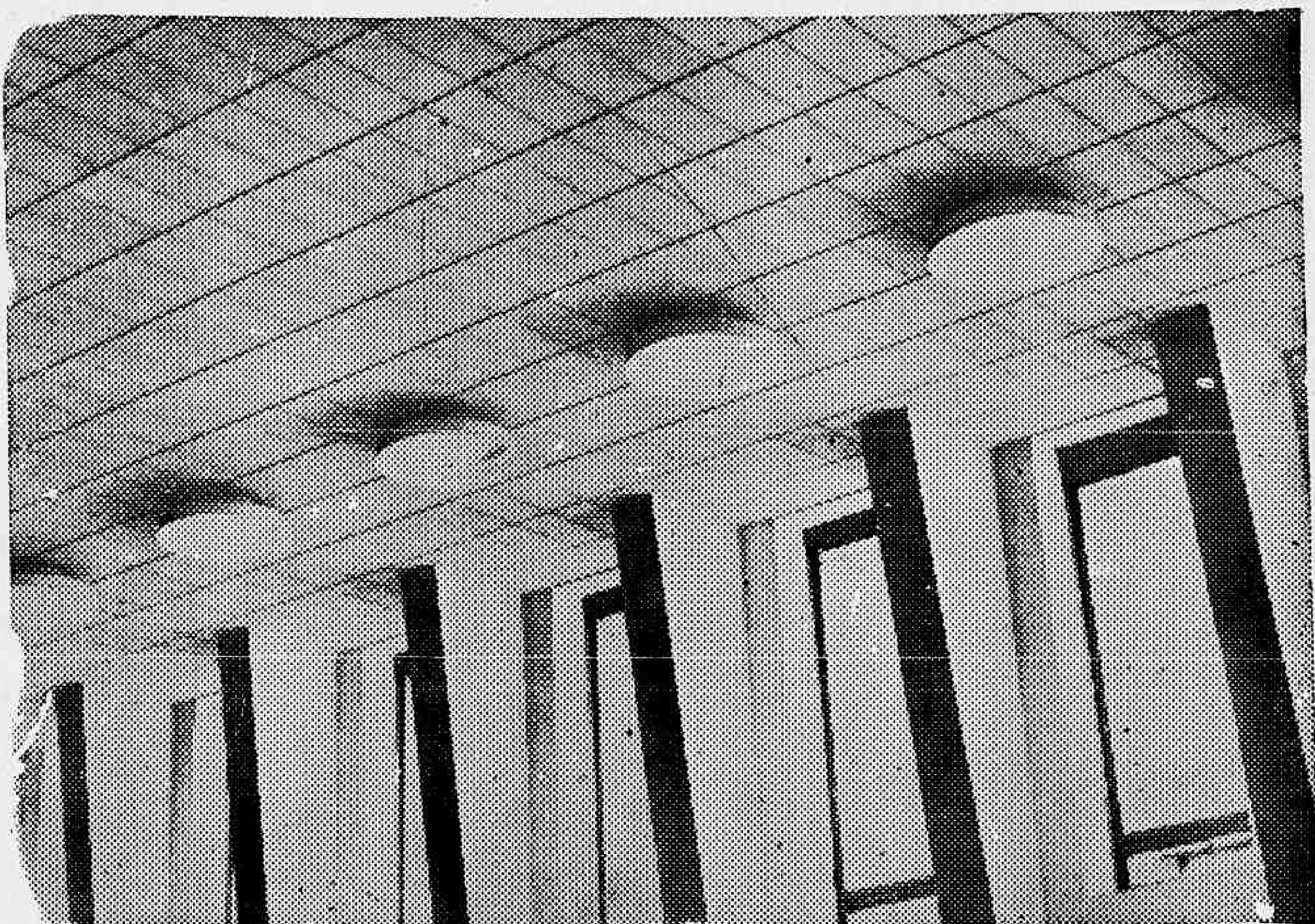
Rio de Janero - São Paulo

Escritório da Matriz : RIO DE JANEIRO

Rua da Candelária, 9 — 6.º andar

Ed. da Associação Comercial

Telefone 43-0920 (mesa)



TETO FEITO COM INSULITE

QUAIS AS DIVINDADES QUE INFLUENCIAM SEU DESTINO?

(Conclusão)

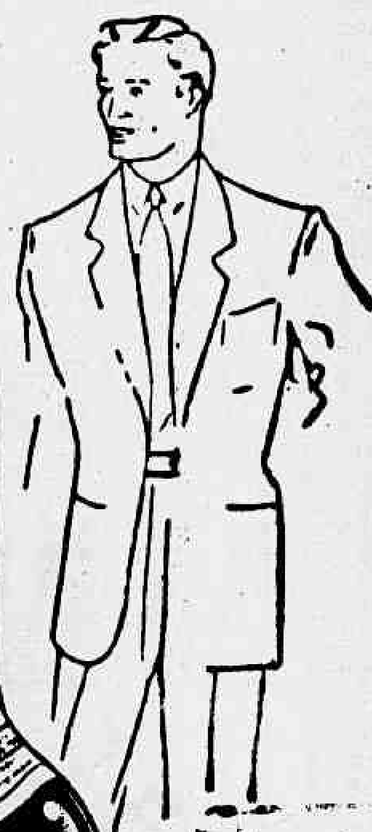
não têm muita oportunidade com os amigos, porque são muito ciumentos, justamente por causa de sua superioridade. O tipo de Apolo é sério, grave, mas justo e magnânimo.

Corajoso sem temeridade, êle é desafiante. Reconhece os princípios necessários da autoridade e da hierarquia. E' muito escrupuloso. Religioso no mais amplo sentido da palavra. Ambicioso, tem necessidade de ser um chefe. Perdoa fàcilmente, mas não esquece. Tem o fogo sagrado da adivinhação, que lhe dá suas inspirações proféticas. Hostil à especialização, sua inteligência lhe permite tudo compreender d um golpe de vista. Pode tornar-se orgulhoso, déspota, irascivel e egoista. Ama os elogios, embora não o afete. Pouco loquaz na intimidade, gosta de descobrir diante dos outros o seu valor. Gosta do aparato e das lantejoulas. De uma grande vitalidade que brota e flameja, êle se gasta ràpidamente. Sofre do coração e dos olhos. Não sabe se alimentar e não gosta de se deitar. Produz neste tipo um disperdício de vitalidade no momento do crepúsculo. E' um sêr imperioso, que pode reunir junto dêle elementos interessantes. Encontramo-lo nos cargos que exigem autoridade e prestígio, cargos honoríficos: chefe de Estado, embaixador. Pode, também, ser joalheiro e ter uma carreira artística. Conhece, quase sempre, uma fase muito brilhante, seguida de um declínio.

Iniciaremos no próximo número sensacional novela ilustrada assinada por Lydia Karrem.



TRADIÇÃO





ÁGUA INGLÊSA GRANADO

• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante



QU[...] É QUE NÃO SE LEMBRA
d[...]M *da* ALEGRIA?

MENINO!...
DIGA O NOME
DE 3 OSSOS

HEBER • YÁRA
• LAMARTINE •
O FAMOSO
TRIO *do* OSSO.

DIARIAMENTE, ÀS 4 HORAS DA TARDE, NO NOVO TEATRO-AUDITÓRIO DA RÁDIO MAYRINK VEIGA

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 121

HORIZONTAIS

1 - Riqueza; 7 - Amante; 8 - Intoxica; 9 - Elevador; 10 - Saguí; 11 - Clima; 12 - Existes.

VERTICAIS

1 - Idiota; 2 - Maçar; 3 - Qualificam; 4 - Adiciona; 5 - Briga; 6 - Canindés.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Semear; 2 - Aderno; 3 - Cidade; 4 - Alarar.
Verticais: 1 - Saca; 2 - Edil; 3 - Meda; 4 - Erar; 5 - Anda; 6 - Roer.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

A "criminosa" retirou-se para a sua "granja" sem "pesar" algum do seu ato "afetado" (1 - 2 - 1).

Nem sempre "a favor" devemos "bradar" contra quem não sabe "anunciar em voz alta" os méritos (1-2).

Esta "nota musical" seguida da "mesma" mostra "aqui" a "arte de se expressar por gesto" (1 - 1 - 1).

Auxiliar:

+ v e nto = Descoberta.
+ t a n te = Invariavel.
+ t u l o = Rótulo.
+ m u l o = Sepulcro.
+ s o = Ciumento.
+ m o rar = Cativar.
+ m i t ar = Estipular.
+ d i v a = Presente.
+ p redar = Saquear.

Conceito: Qualidade do que é contrário à constituição.

QUAL A PROFISSÃO

LINO TARJAS

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

Quando se falou em aumentar o preço das passagens dos micro-ônibus quase ninguém se alterou com a ameaça do acréscimo de um cruzeiro, por isso que, de fato, já se pagava os cinco cruzeiros, não esperando a maioria dos passageiros o trôco a ser dado pelo motorista, pois, para aquêle o sorriso e o muito obrigado do condutor do veículo e de nossas vidas, pelo menos enquanto éramos passageiros de seu carrinho, era muito mais valioso que o cruzeiro que dávamos a mais, em substituição a uma praga surda ou a um desaforo alto-sonante.

Que provérbio cabe aqui, leitora amiga?

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Utilidade, Casamento, Fadiga.
Auxiliar: Balido.
Língua: Esperanto.
Profissão: Alfaiate.
"Show" de Letras (Dez sinônimos de Encarnado):
Vermelho, rubro, purpúreo, sanguíneo, nácarado, ígneo, rubicundo, rosado, cetrino e punício.

JORNAL DAS MOÇAS
Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS



Pasta Russa

Restaura em po... ...anas os seios caidos, flacidos e sem plas... Um prodigio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Nas farmácias, drogarias e perfumarias. Pelo reembôlso Caixa Postal 1724 - Rio — Cr$ 35,00

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

Anotamos e agradecemos o recebimento das seguintes publicações: "Pétalas" (Sonetos — Eduardo Cavalcanti Silva — Ed. Nova Era, Bahia). — "Boletim Paraguaio", n.º 67 — "Economia e Finanças" "Aqui é Buenos Aires" e "A Nova Argentina, o Eldorado do Turismo" (Revistas do Serviço Internacional de Publicações Argentinas) — "O Ideal" (Paripiranga, Bahia), n.º 6 — "El Farol," (Venezuela), nos. 145 e 146 — Boletins do Bureau de Imprensa Sueco", nos. 18 e 19 — "A Polonia de Hoje", n.º 5 — "Noticiário Kibon", n.º 7 — "Dinamarca", (Publicação do Ministério de Negócios Estrangeiros) — Noticiário do Internacional Globe Press.

A vida, olhada através do seu prisma material não é, por certo, um leito de rosas. Contribuem para fazê-la menos pesada, mais tolerável, em grande parte... os pés. Sim, êsses pobres pés, que recebem menos cuidados que qualquer outra parte do nosso corpo e aos quais dispensamos menos consideração que a que ... ...amos aos pneumáticos do automóvel.

Os homens, êstes incompreendidos

(*Conclusão*)

EU — A evasão é bem outra coisa, o dom de si mesmo, a impressão de sentir-se indispensável. O homem é, antes de tudo, um egoista. Você é bastante sincera para não negá-lo.

CLAUDE — Eu já não nego mais nada. Mas a mulher é egocêntrica. Ela pensa sempre nos outros mas quer tudo para si, é também no amor, que ela mistura. Nós somos móveis com gavetas. O amor é uma gaveta muito importante, mas também há outras. A gaveta — trabalho, por exemplo. Quando puxamos a gaveta — trabalho fechamos a gaveta — amor. Nesse momento não podemos pensar em tudo. Êle não é menos vivo, presente, e no momento desejado, nós o recebemos com alegria. Mesmo uma mulher que trabalha não dá ao seu trabalho uma importância igual a que dá ao amor. Ela se interessa menos pelas coisas por si mesmas do que pelas que em função do seu amor. As mulheres são idealistas. Nós, os homens, somos realistas. O que fazemos, fazemos a fundo, sem pensar noutra coisa. E' isto que dá margem a muitos mal entendidos...

EU — Em resumo, a mulher procura ser o centro do coração. O homem procura ser o centro da vida.

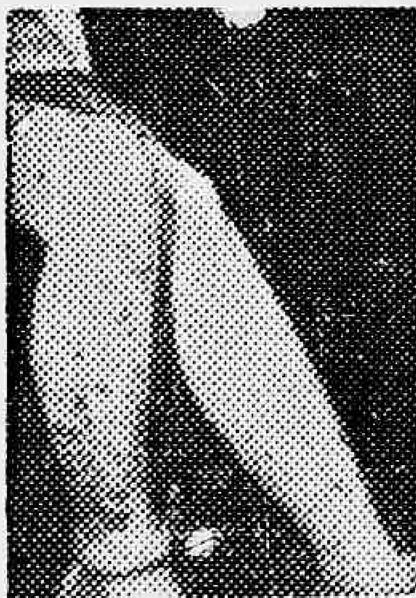
CLAUDE — Sim, a fórmula é boa... Por causa disso, vocês dramatizam tudo. Dão importância a coisas que nos parecem insignificantes, dão-lhe consistência, envenenam-se... Vocês levam tudo a sério. Se, por galanteria natural, nós fazemos a côrte a uma moça, uma noite ou duas... ela crê que estamos apaixonados. Amanhã, quando nós nem nos lembramos mais das palavras que pronunciámos, ela as repete para si mesma, delicia-se e, logo em seguida, fala de traição.

EU — A mulher tem tanta necessidade de ser amada! Os homens querem apenas ser admirados. Mas a mulher precisa ser amada e compreendida.

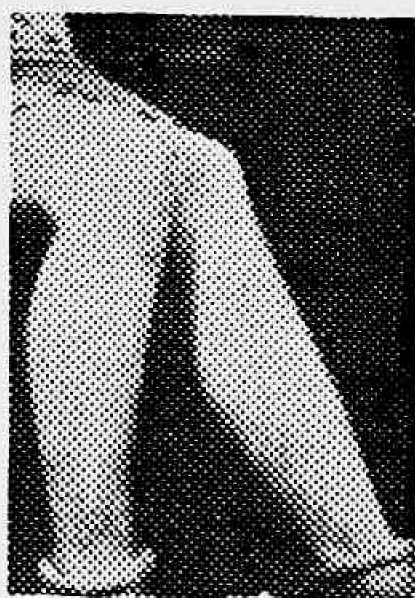
CLAUDE — Felizmente que é assim. Se nós fôssemos iguais, não seríamos sêres complementares, não poderíamos nos ajustar bem.

Concluindo, após as palavras de nosso amigo Claude, o homem é mais fàcilmente feliz do que a mulher, porque é mais filósofo. Isto não o impede de sofrer daquilo que vale a pena verdadeiramente. Julien Benda disse: — "E' preciso ser filósofo para ser feliz, pois se a filosofia pode muito bem passar por felicidade, a felicidade é que nunca poderá se disfarçar de filosofia". Dou a palavra aos homens. Senhores, estão de acôrdo com Claude Vallete?

BELZEMA
para
Erupções da Eczema

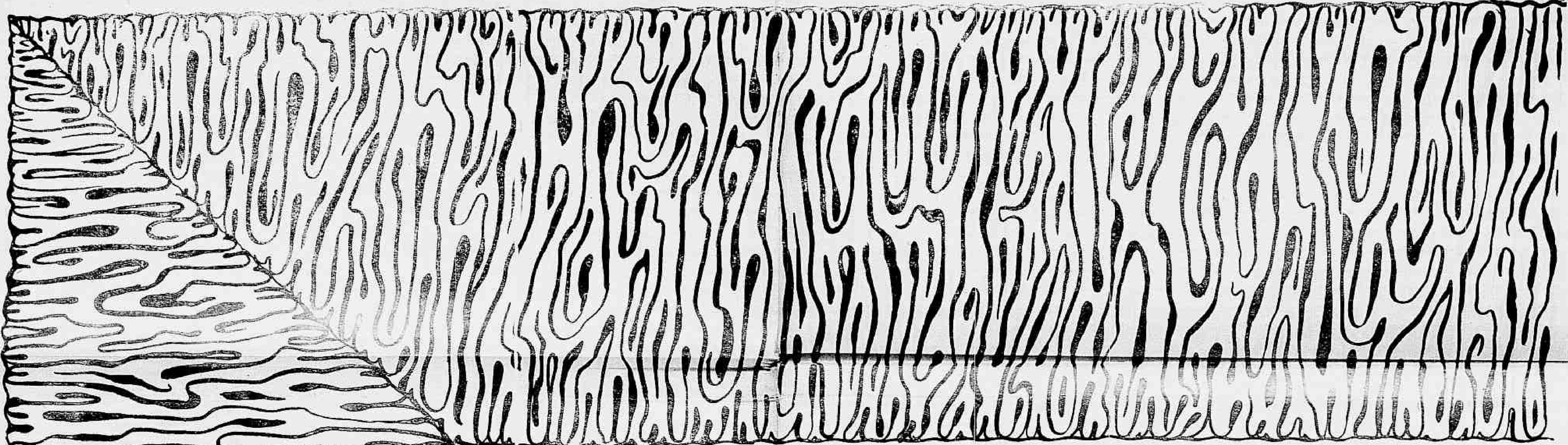


• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.

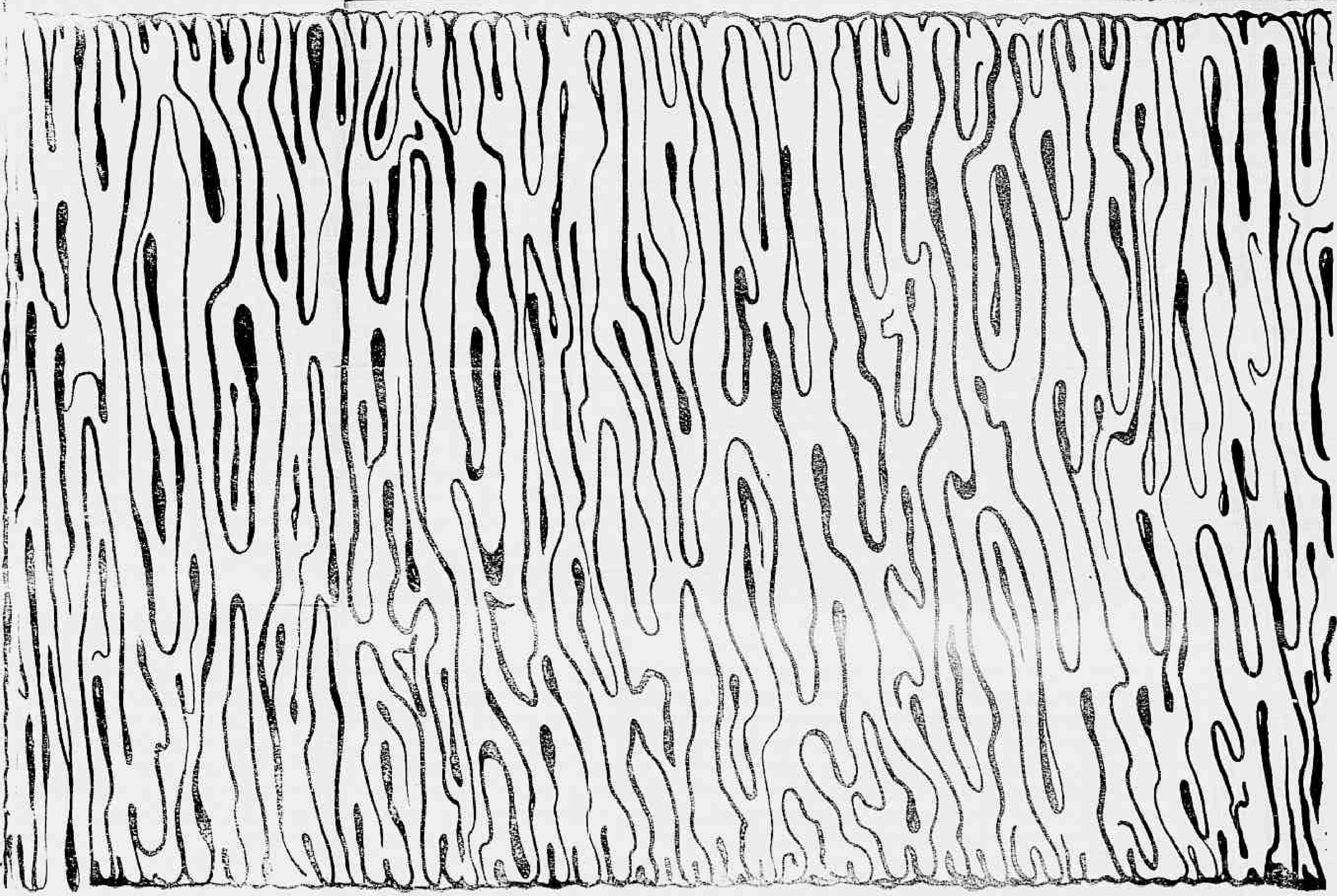


SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" N.º 1991

DO DIA 13 DE AGOSTO DE 1953







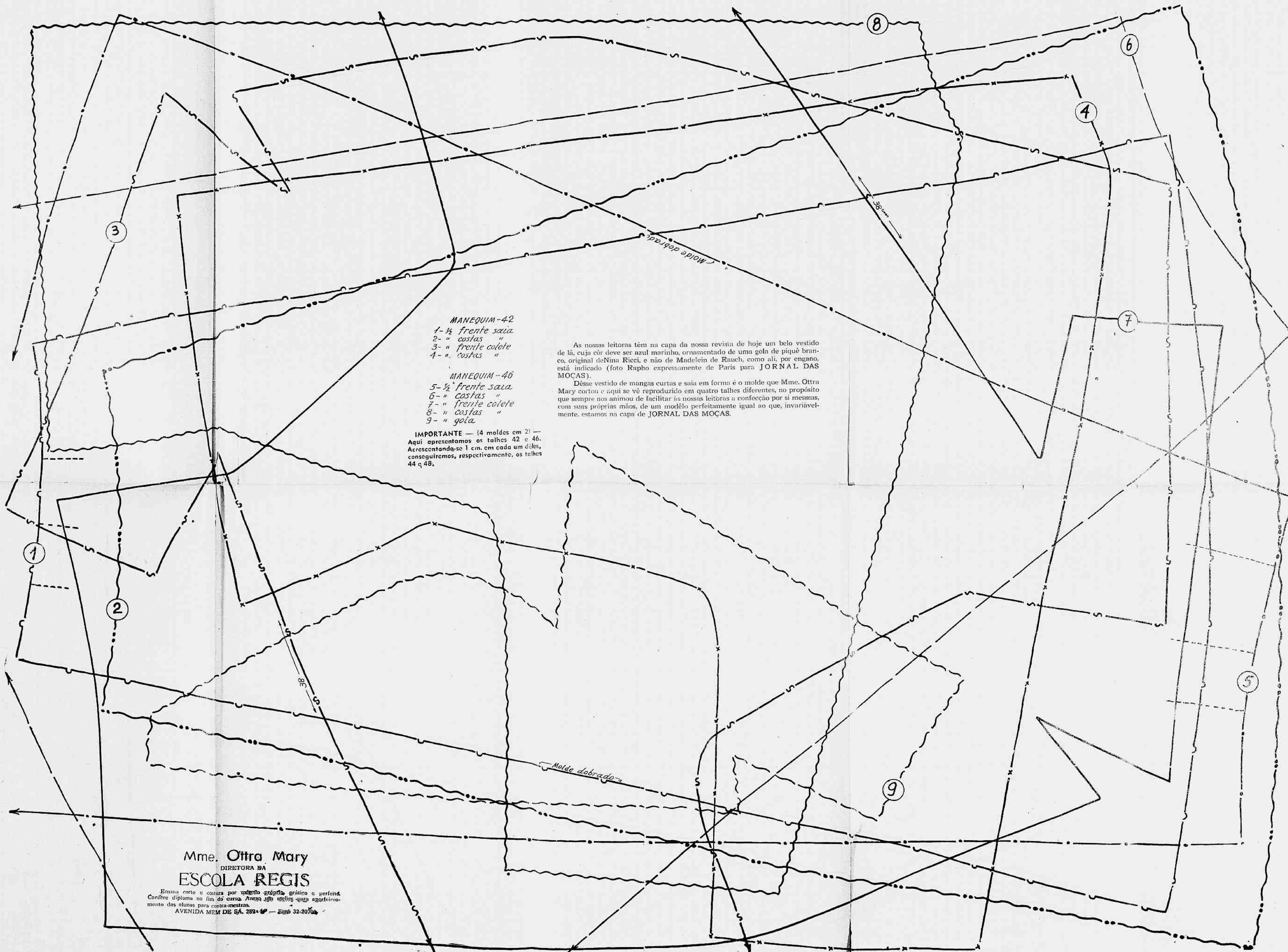
Maravilhosa Colcha de Casal

Eis a segunda parte da sensacional colcha de casal com que quisemos distinguir as nossas leitoras na edição comemorativa do aniversário de JORNAL DA MULHER vinda a lume na última semana e que alcançou um êxito espetacular. A colcha, feita de cetim, como então dissemos, é totalmente franzida. Adorna-a, em cada intervalo do trabalho franzido, a aplicação de uma rosa, que tanto pode ser de cetim quanto de veludo, neste caso de tom grená. O efeito será dos mais surpreendentes. O próximo Suplemento da semana vindoura trará a terceira e penúltima parte da maravilhosa colcha de casal.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

3a PARTE DA COLCHA



MANEQUIM-42

1- ½ frente saia
2- " costas "
3- " frente colete
4- " costas "

MANEQUIM-46

5- ½ frente saia
6- " costas "
7- " frente colete
8- " costas "
9- " gola

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

As nossas leitoras têm na capa da nossa revista de hoje um belo vestido de lã, cuja côr deve ser azul marinho, ornamentado de uma gola de piquê branco, original deNina Ricci, e não de Madelein de Rauch, como ali, por engano, está indicado (foto Rapho expressamente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS).

Dêsse vestido de mangas curtas e saia em forma é o molde que Mme. Ottra Mary cortou e aqui se vê reproduzido em quatro talhes diferentes, no propósito que sempre nos animou de facilitar às nossas leitoras a confecção por si mesmas, com suas próprias mãos, de um modêlo perfeitamente igual ao que, invariàvelmente, estamos na capa de JORNAL DAS MOÇAS.

Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 289 — Fone 32-2070

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



Blusa sem mangas de algodão listrado guarnecida de uma pala de fino organdi branco bordado contornada de volantes franzidos. Os traços da blusa são empregados em sentido vertical. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



Blusa sem mangas de algodão listrado guarnecida de uma pala de fino organdi branco bordado contornada de volantes franzidos. Os traços da blusa são empregados em sentido vertical. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

PARA os ouvintes de rádio, o nome de Jacy Campos era quase desconhecido.
Entretanto, o nome dêsse artista está ligado desde muito às artes cênicas,
pois, iniciando-se na carreira artística no "Teatro do Estudante", trabalhou,
mais tarde, com Morineau e Ziembinski.

Natural de Bela Vista, em Mato Grosso, filho do general Hipólito Campos,
Jacy conseguiu o "brevet" de aviador e, mais tarde, cursou nos Estados Uni-
dos a Yale University.

Com o advento da televisão no Brasil, Jacy Campos iniciou uma nova car-
reira artística, tendo sido laureado em 1951 como a maior revelação, como di-
retor, pelo seu trabalho em "O Casaco Encantado". Autor, diretor e ator, Jacy
Campos é um dos grandes nomes da televisão. Consideramos ter sido o papel
do judeu "Shylock" na peça "O Mercador de Veneza" o seu maior desempenho
até agora. O grande ator é um homem de personalidade e afirma apreciar
Bach ao mesmo tempo que admira a música de Noel Rosa. Prefere Machado
de Assis e Eça de Queiroz, na literatura, e, na pintura, Van Gogh. E no futebol?
Êle é Vasco.